

★ ★ ★ ★ ★
الكلواكس
 ★ ★ ★ ★ ★
 العدد ٢٠٢ - ١٢ يونيه ١٩٥٥ - ٢٣ شوال ١٣٧٤
 ٣٠ مليما



شريفة ماهر

مع هذا العدد

قصيدة

منوعة بالذوايق
 للأستاذ يوسف وهبي

The American
 University in Cairo



- ٢ -



- ٢ -



- ١ -



- ٥ -



- ٤ -

التصوير .. فهل تعرف من هؤلاء ؟ حاول ان
تكتشف اسماءهم .. وان لم تستطع يمكنك
ان تراجع الاجابة على صفحة « ٤٤ »



على هذه الصفحة مجموعة من صور النجوم
والكواكب الذين تعرفهم ، ولكن هذه الصور
التقطت لهم من زوايا غريبة وغير مألوفة لالة

كلمة الأسبوع أيقاظ الوعي الفني

جريس كيلي
"م. ج. ٢٠٠"

دعت لجمعية الاستعلامات الى اجتماع شهد عدد من رجال القانون والادب وبعض الاخصائيين في شؤون القانون والعمال وعلم النفس والاجتماع ، وتحدث السيد سيد القادر حاتم المدير العام للجمعية فقال ان الثورة المصرية تستلزم ايقاظ الوعي القومي ، ونوعية روح الشعب المصرية ، ويت مثل العليا والقيم الاخلاقية في نفوس المواطنين ، وعلاج الامراض الاجتماعية والنفسية ، وخلق المواطن الصالح ، وذلك بتعبئة كل الوسائل ، ومنها المسرح والسينما لخدمة هذه الغراض ، وللوصول الى ذلك يجب ان يركز موضوع الفيلم او المسرحية على امس علمية صحيحة ، ولهذا فانه يرى ان يكون في تناول المنتج والمخرجين وكتاب السيناريو ، مؤلفات موجزة تتناول الموضوعات التي يجب ان يعالجها المسرح والسينما ، مما يتصل بالتاريخ الوطني او المشاكل الاجتماعية او النفسية

وهذه بغير شك فكرة طيبة من الناحية النظرية ، لان موضوعات الافلام هي المشكلة الكبرى التي يعاني منها انتاجنا السينمائي ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك من الناحية العملية ؟ ان الانتاج السينمائي يقوم به منتجون من الشركات والافراد ، فكيف نجعلهم على الاستجابة لهذا التوجيه ؟ وما هي بالتحديد مهمة هؤلاء الاعلام الافاضل من رجال الفكر والادب والتخصص ؟

لعل من الوسائل التي تؤدي الى تحقيق هذا الغرض ، ان نعمل مراقبة المستحسن الفنية الى صنف اهانة او سلفة من اعتماد تشجيع السينما للمنتج الذي يوافق على انتاج احد هذه الموضوعات ، وبسبب " بنك السينما " المزمع انشاءه ان يقوم بهذا الدور ، فيكون من اختصاصه امراض المنتج الذي يسم في اخراج هذه الموضوعات بعد ان يقدم السيناريو النهائي حتى يمكن الاطمئنان الى ان الموضوع لم يتحول عند وضع السيناريو الى لون من التهريج ولقد قيل ان من اهداف هذه اللجنة وضع المعلومات العلمية والفنية الصحيحة في تناول المخرجين وغيرهم حتى يبرر افلامنا من الاخطاء التي تتورط فيها كثيرا

وهذا بدوره هدف طيب ، لان افلامنا كثيرا ما تقع في اخطاء فنية كلما تعرضت لمسألة قانونية او علمية

ولكن كيف يمكن تحقيق هذا الامر ؟ اننا نعتقد ان الطريقة العملية هي ان يرجع كاتب السيناريو الى الخبراء المختصين لاستشارتهم كلما تعرض لمسألة من هذا النوع ، فاذا عالج مسألة طبية رجع فيها الى طبيب اخصائي ، واذا كان الفيلم يحتوي على مشهد محاكمة ، عرض على احد رجال القانون حتى لا يقع في خطأ فني ، كما يحدث في كل محاكمة ظهرت في فيلم مصري . مهما يكن من الامر ، فان فكرة مراقبة المستحسن الفنية في ايجاد الوسيلة لتجديد موضوعات الافلام وتقنياتها ، وتوجيهها وجهة وطنية واجتماعية ، يدل على انها بدأت تتجسد استويا ايجابيا في معالجة مشاكل الفيلم المصري وعيوبه ، وكل ما نرجوه ان تولق في سعيها المحمود



الخيار صورة



ذكرى الربيعي : الربيعي ، مولير مصر ، الفنان الطوبوع والفيلسوف الساخر ، ذكاء حية في القلوب وفي النفوس .. لكن هذا لا يمنع لفرقة من الاحتفال بذكراء على عادتها ، وقد أورد الصالح سالم ، وزير الإرشاد القومي ، الأستاذ وجيه أباظه لحضور الحفلة مندوباً عنه ، وأعلن تخصيص جائزة قدرها ألف جنيه سنوياً للصرحية التي تقول بجائزة التأليف ، تشجيعاً لذكرى الربيعي .. وترى في الصورة الفنانة حمالات زايد والسيد طلعت حسن مدير المسرح الفني وهما يقسمان الزهور بجوار تمثال الربيعي ، في مدخل المسرح ..

الظمية وصدر الديك : أقام الفنان حسين فوزي حفلة مساعرة دعا إليها لفيها كبراً من الأصدقاء ، وأضفى الجميع ولنا سعيدياً ، يتبادرون الطرائف والفكاهات ، وكانت التحيات نعمة ماكف روح الحفلة ، وقد أظمت المدعوين كثيراً من «الظمية» بدعوى أنها من صنع يديها .. لكن رشدي أباظه لا «ياكل» من هذا الكلام ، ولذا فضل صدر الديك على الظمية .. وترى في الصورة نعمة ماكف بين لفيف من المدعوين منهم عبد الوارث عسر ، وعبد السلام النابلسي ، ومحمد عبد العظيم ..



زوجات المستقبل يرسمن : من الأمور التي تساهل التقدير أن المدارس والمعاهد قد بدأت تولي الرسم والفتون المختلفة عناية خاصة ، وقد نظمت مدارس اللبسية الفرنسية المصرية بمصر الجديدة في الأسبوع الماضي معرضاً فنياً عرضت فيه مجموعة جميلة من رسوم الأطفال ولوحات الطالبات وأشغالهن ، ودعمت إليه مدداً كبير من أهالي طلبتها ورجال التعليم ، وترى في الصورة إحدى الزائرات تشاهد بعض الرسوم التي اتمسدت فيها الطالبات على الذاكرة ودقة الملاحظة ..

محمد فوزي مع دون آدمز : التقى الفنان محمد فوزي بالنجمة السينمائية دون آدمز في خان الخليلي ، فدعاها لتناول فنجان من الشاي بفندق سميراميس ، وهنساك أخذ يحادثها عن نهضة السينما في مصر ، وآمال نجومها في أن يتاح لهم الظهور في أفلام أمريكية ، ليحكم الجمهور المصري لهم أو عليهم ويرى الداعي في الصورة في حديث طويلاً مع المدعوة الحسنة ..



حفلة بنت النيل : قامت الدكتورة درية شفيق حفلة بنت النيل السنوية على مسرح سينما كارو بالاس ، وقد اشترك في احيائها لفيف كبير من أهل الفن ، تطوعوا للمساعدة في تحقيق الافراض النبيلة التي تستهدفها الجمعية . وتولى النجم السينمائي كمال الشناوى تقديم الفنانين والفنانات بطريقته المبتكرة ، الطريفة ... وقد حضر الحفلة جمهور كبير أعجب بما سمع من مقطوعات موسيقية ، وصفق كثيرا لنجاة الصغيرة ، وسعاد مكاوى ، وشكوكو ، واستغفنه النسوة حين عرضت عليه لعبة كاريوكا الوانا جذابة من فننا الراقي ، وحين رأى نابلوهات هندية راقصة ، اخرجت احسن اخراج ، واختتم الحفلة المطرب الناجح عبد الحليم حافظ ، وقد صادف من النجاح والاعجاب ما جعله يغنى ثلاث وصلات متوالية .. وما يؤسف له ان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد امتدح من الغناء لسفر فرقة الموسيقى الى الخارج بمسحبة فريد الأطرش ، كذلك امتدحت لبللى مراد قائلة : ان احدا لم يغانعهما في برنامج الحفلة .. ولكن ملائيب الجمهور حتى يحرم من جزء هام من البرنامج الذي اجتذبه ، وترى في الصورة الاولى لعبة كاريوكا فنانة هندية ساهمت في الحفلة وفي الثانية عبد الوهاب وعبد الحليم



زكام الحب : بدأ المخرج بركات اخراج الفيلم الذي ينتجه الاستاذ محمد عبد الوهاب وبمطالع بطولته الطرب عبد الحليم حافظ، وتشاركه البطولة الوجة الحديثة (بمان) ويشاركها معها مقيلة راتب ، واحمد رمزي ، ومحمود المصغري وسرفاج مزي .. ويرى في الصورة عبد الحليم حافظ وهو يستمع الى ملاحظات المخرج حول النقطة التي سيتم تصويرها وهي من اسابنه بزكام بسبب الحب ..

عناصر جديدة في الوسط الفني : استقبل الوسط الفني عناصر جديدة، لم يشغلها الفن من استكمال ثقافتها ، والتزود من العلوم والآداب بقسط وثير .. فامتدحت المطربة فايدة كامل من النساء وتفرغت لدراسة القانون ، استعددا لامتحان الليسانس .. واضطر عادل مأمون الى الانسحاب من امتحان النقل بكلية التجارة بسبب المرض .. وترى في الصورة النجمة الجديدة آمال فريد وهي تؤدي امتحانا في اللغة الفرنسية في امتحان التوجيهية ، تحية الآداب ..

• وفي هذا نقول مديحة يسرى :

تعلمت من الزواج الصبر ، والحلم ، فقد
كنت قبل زواجى أغضب وأتوّر لأنفـه
الأسباب ، كان يكفى أن أشير فيستجيب
الناس لشارقى ، فلما تزوجت أدركت
أن أمور الحياة معقدة ، وأنها لا تؤخذ
بهذه البساطة وأن الزوجة يجب أن تتحلّى
بالصبر والأناة . . . وإلا فشلت في زواجها ،
مهما كانت روابط الحب بينها وبين زوجها
قوية ، متينة . . .

وحين أدركت هذه الحقيقة ، أخذت
نفسى بالصبر ، والحلم ، والأناة . . . أواجه
بها مشاكل الحياة ، حتى أذلها . . . وهكذا
احتفظت بسعادتى ، وأسمت في بيتى الهدوء
والسعادة . . .

الحياة أعذار

• أما هدى سلطان ، فقد تعلّمت من
الزواج درساً آخر :

علمنى الزواج أن أقدر متاع الغير ،
والمصاعب التى تعترض حياتهم . . . فأحياناً
كان زوجى يعود الى البيت عبوساً متجهماً
الوجه ، متبرماً بالحياة . . . فقتول على
الطنون ، ويستبد بى الضيق والألم ، وأتوّم
نه انصرف عني ، وعن حبى . . . الى . . .
لى من ؟ .. لو كان هذا صحيحاً ، فالويل لها
منى ! . . . ثم أدركت أن مشاكل الحياة ،
ومتاعب العمل هى السبب فى عبوس زوجى .
وأدركت أن واجبى كزوجة يقتضى أن
أرفقه عن زوجى ، وأنسىه آلامه ،
ومتاعبه . . .

وأدركت أن مشاغل الناس وآلامهم
كثيرة ، لا يحيط بها حصر . . . وأن العاقل
هو من يلتمس للناس عذراً . . .

قليل من الغيرة يصلح القلب !

• أما كوكا فقد تعلمت من الزواج درساً
ل الامتنان ، وعدم الاسراف وخاصة في
الغيرة :

علمنى الزواج أن قليلاً من الغيرة ينشط
القلب ، ويقوى الحب . . . أما الغيرة العمياء
الجارفة قسم قتال ، يلغى على السعادة ،
حتى ولو لم يزل الحب . . . ولسكن ما
جدوى الحب إذا لم يحقق للحيين الحياة
والسعادة ؟



هدى سلطان : علمنى الزواج أن أقدر متاع الغير

تعلمت في ... مدرسة الزواج

الزواج بالنسبة للفنانات دروس في الحياة ، وفي فن الحياة . . . والفنانية
تكرس وقتها وجهدها للفن ، منصرفه عن الحياة ، وواقع الحياة . . .
فيردها الزواج الى الواقع ، تعيش فيه وتعانى مشاكله الكثيرة المتضاربة

شركة زوجيه

• اما ميمي شبيب فقد علمها الزواج كيف تلف بجوار زوجها :

الزواج شركة بين الزوجين ، فالزوج لزوجته ، والزوجة لزوجها ... وقد علمني الحياة الزوجية كيف أقف إلى جوار زوجي في سعادته وشغاله ، في البأساء وفي الضراء ... حين تقبل الدنيا ، وحين تدبر ... أقف إلى جواره ، أشد أزره ، وأشاطره آلامه وآمنه ، وأشجيه بمتى قلبه ، وإيمانى بنجاحه ...

درس في الاقتصاد

• اما زهرة الملا فقد علمها الزواج ان تكون مقتصة :

كنت مسرفة .. مسرفة جداً .. فلما تزوجت شعرت بمسؤوليتي في تدبير شؤوننا الزوجية والمالية .. وأدركت أن المال هو ثمرة الجهد والكفاح ، وأنه لا يجوز انفاقه إلا فيما يعود بالنفع على الزوجين ، وإلا كان هذا إسرافاً في غير موضعه

وفرق كبير بين الاقتصاد والبخل

ملاحظة مفيدة !

• وتعلمت شادية من عماد درسا هاماً في شهر العمل ..

عندما تزوجنا أنا وعماد عددي سافرنا الى الاسكندرية لنقضي بها بعض أيام شهر العمل ولاحظت أن عماد كان يكثر من توجيه النقد وإبداء الملاحظات لحدم القندقي الذي نزلنا فيه ، ولاحظت أنه يكره حياة الفنادق ويتمنى لو استطاع أن ينقل بيته معه إلى كل مكان يسافر إليه ... وكانت هذه الملاحظة سبباً في أن أضغ نفسي برنامجاً لاسعاد حياتنا الزوجية ، وأهم ما في هذا البرنامج هو أن تتعلم المرأة كيف تتحدد في حياتها الزوجية وكيف تبتع النشاط وتوسع العادة في أنحاء البيت ، وأما شخصياً أسير على طريقة جديدة وهي أن أبذل كل

مديحة يسرى : تعلمت العسير والعلم ، وهكذا احتفظت بسعادتي!

عرفت من تجاربي الخاصة أن أهم ما يسبب القتل في الحياة الزوجية هو استسلام المرأة لثورة أعصابها ، وقد تعلمت من الزواج أن هدوء الأعصاب ومعالجة أكثر الأمور تعقيداً بالحكمة والصبر من أهم الأسباب التي تحافظ على هناء البيت السعيد ...

ولقد كنت فيما مضى أثور لأنفه الأسباب . أما اليوم فاني أضغ أعصابي في تلاجة والفضل في ذلك يرجع إلى الزواج الذي هو مدرسة الحياة

يوم في مظهر جديد يختلف عن اليوم السابق وإن أبتعد عما يشير الأعصاب ويسبب المتفصات والمتاعب ، ولقد استطعت أن أشارك زوجي هواياته المتعددة ، فهو يحب الرسم ويهوى السباحة وحيد الأسماك ، وأنا الآن أنافقه في هذه الهوايات كلها التي هي مصدر سعادة كبير لنا

أعصاب في تلاجة !

• اما نعيه كاريوكا فقد تعلمت من الزواج درسا في هدوء الأعصاب ..



زارت النجمة الامريكية
الغائبة (دون آدمز) القاهرة
لتصوير بعض مناظر الفيلم
الجديد « كنوز روميل » .
وفي خان الخليلي الى الشرق
الساحر التقت بها
« الكواكب » فسجنت لها
حديثا شيقا وصورا جميلة

The American
University in Cairo
Libraries and Archives

مع دون آدمز في القاهرة
أعمل اميرة
تبحث عن كنز روميل!



تجولت دون في شوارع القاهرة فكانت
تلفت الأنظار بجمالها وحسنها الهادي ..



دون أدامز تفرج بانتباه على طريقة الحفر
الدقيق على النحاس في خان الخليلي ..

ولقد خيل اليها لحظة أنها ستبكي غيظا وحسنا ، لكن الانسامة الغائبة ما لبثت أن عاودت لغرها المشرق ، وخاصة حين قدم اليها زوجها حلية جميلة الصنع ، قائلا :

- لعلها تعجبك يا حبيبتي ..

لم التفت اليها وقال :

- مملدة ، فزوجتي مجهدة ، إذ ارحقت نفسها بالعمل خلال الأيام الماضية ، في جو حار ليس لها به عهد ..

- يظهر أنك أكثر احتمالا لحر بلادنا من النجمة الحسناء !

- طبعاً ، فانا خير به .. فقد كنت قطعت سحراء ليبيا حتى مدينة العلمين ، عام ١٩٤٢ ،

إذ كنت على رأس فرقة من المدرعات ..

فهل وجدت دون آدمز في زوجها خيرا يرشدها في تمثيل فلم « كنز روميل » ؟ ..

حياة نجمة

وقد ولدت دون آدمز في سيفولك ، بالإنجلترا ثم قضت ست سنوات من طفولتها في الهند ، حيث كان والدها قائدا للطيران البريطاني .. فلما مات أمها ، عادت دون إلى إنجلترا لتتم تعليمها ..

ثم انتقلت إلى كاليفورنيا ، بالولايات المتحدة عام ١٩٤٢ ، حيث يقيم والدها منذ تزوج من « لين جوج » ملكة السينما سابقا .. فافترها جيرة هوليوود بالاشتغال بالسينما ، ولكن والدها لم يوافق ، وأرسلها إلى البرازيل ، لقيم مع عائلة صديقة في مدينة ريو دي جانيرو .. وهناك اشتغلت بالصحافة ، ولذا قالت لي دون آدمز :

- أنك زميل ، وإذا كنت أحب الصحفيين وأقروهم ، فما ذلك إلا لأنني خبرت عملهم ، فهم بحاجة إلى قدر كبير من الثقافة ، والاشجاعة ، وحضور البديهة ..

لكن التمثيل كان يستهويها ، فذهبت إلى لندن حيث درست فن التمثيل في الأكاديمية الملكية .. وسرعان ما شقت طريقها إلى النجاح والمجد ، ثم ما لبثت هوليوود أن قنعت لها لرامها ..

واليوم وقد أصبحت أميرة ، تنسب إلى امرق عائلات الدنيا ، لم تكف دون آدمز عن الاشتغال بالسينما .. وأهل كوستيغ السينما الاستغناء من سحرها الجذاب .. ومن حينها الرقائبي ؟ ومن أجل السينما اختبرتها دون آدمز إلى مصر ..

- لكنني لم اتل حقن من الراحة ، ولم اشترى بعد شيئا ، فهلا تركتموني اشترى بعض الهدايا !

فالتها دون وفي حينها نظرة شكر ورجاء ، وعلى لغرها ابتسامة ساحرة ، ومدت اليها يدا بقعة سترة ، ثم لحقت بزوجها الذي كان يتفاوض في شراء علية « يحور » جميلة ..

وفي لندن خطبها ، وقدم اليها خاتما الريا لمينا ، هو نفس الخاتم الذي أهدها أبوه إلى أمه يوم خطبها ..

مشكلة الهدايا

والامير العربي رجل رياضي ، وحين قابلته كان يرتدي قميصا قصير الكم ، وينظفون من نوع البلوجنز ، وقد خلق في رقبته آلة تصوير ، وكان يوده أن يهدي كل ما في خان الخليلي إلى زوجته ، لكن دون آدمز الفاتنة كثيرة التردد ، ولا شوه يعجبها .. وقد سمعته يقول لها :

- هيا يا حبيبتي ، اختاري ، والا عدنا إلى إيطاليا دون أن نحمل إلى اسدقائنا هدايا تذكارية من مصر ! ..

- أريد هدايا جميلة ، جميلة جدا .. رائعة ! قالتها النجمة الفاتنة في غضب لائر ، وهي يبعد من نفسها في حدة ما قدم اليها من حلى ، وأدوات نحاسية ، ومصنوعات خلدية ، وانسجة مزركشة .. فلما كما تفعل الطفلة المدللة حين تعجب .. بل إن غضب زوجة الامير العربي قد امتد إلى صندوق « الكواكب » وإلى « حبيبتك المصور » ، فقالت لها :

- أليست لاشرى هدايا ، لا لاجيب على اسئلة او اشيع فضولا .. فلا احاديث ولا صور ! .. توقيت محدود ، فقدا موعد سفري ، ولم اشتر بعد شيئا ..



دون تقلب مجموعة من السيج لتختار منها
هدايا تذكارية للاهل والأصدقاء ..

في خان الخليلي ، قابلنا النجمة الفاتنة دون آدمز ، قبل سفرها بيوم واحد ، بعد أن قضت الجهود الطويلة المصنية التي بذلتها طوال عشرة أيام للجمع بها ، ونستمع اليها .. فقد حضرت دون آدمز إلى مصر لتصوير بعض المناظر الخارجية لفيلم « كنز روميل » ، فكانت تقضي اغلب أوقاتها أمام عدسة التصوير ، وقد حرصت على أن تتحقق بنفسها من كل شوه ، فلم تكتف بما ورد في السيناريو ، ولا بتوجيهات المخرج وأرشاداته ..

كل هذا شغلها ، فلم يتسع وقتها للصحافة والصحفيين .. كذلك شغلت عنا بنفسها ، وبزوجها ، فقد حرصت على أن تستمتع بشوه من الراحة في القاهرة ، كما حرصت على أن تستعيد مع زوجها ذكريات « شهر العسل » ، يقضاه امسبات جميلة ، عاتمة على عسفات النيل ..

زوجة الأمير

زوجها ؟ .. طبعاً .. لقد تزوجت دون آدمز منذ عام ، من الأمير « فيتوريو ماسيمو » الذي ينسب إلى فاييوس ماسيموس ، ذلك الطفلة الذي نحر من هانيبال ، فرفض أن يحاربه ، لكنه في نفس الوقت لم يكف من الهجوم على قواه ، هجمات سريعة ، متعاقبة .. وقد اطمأن الأمير فيتوريو ماسيمو على مستقبل هذه السلالة العربية ، حين اتجبت له دون آدمز مولودا جميلا ، منذ ثلاثة شهور ..

وقد كان زواج دون آدمز من الأمير ماسيمو الحالي ، امرق أمير في الدنيا ، هو حديث إيطاليا وشغلها الشاغل ، في العام الماضي .. وقد تزوجا فوق قمة الكابيتول ، في كنيسة سانتاماريا التاريخية ، وشهد حفل زواجهما امراء إيطاليا جميعا ، كذلك شهد شارلي شابلن وزوجته ، وقد اتيا خصيصا من سويسرا لهذا القرض ..

وكانت دون آدمز وزوجها الأمير يتأملان بعض التحف ، والمصنوعات الوطنية بخان الخليلي ، حين سألناهما :

- كيف تعارفتما ؟ .. واين ؟

- فأجابت دون آدمز ، وعلى لغرها ابتسامة : - كان المنتجون الإيطاليون يبحثون من نجمة لجيد المباحة ، لفيلم عن مقاومة الجاسوسية في إيطاليا ، تجري اغلب حوادثه تحت الماء .. وقد وقع الاختيار على .. وهكذا التقيت ، أنا الإنجليزية دما ومولدا ، إلى الجاسوسية الإيطالية ! ..

وهكذا بدأت قصة غرامهما في إيطاليا .. فلما ان رآها الأمير فيتوريو ، حتى أحبها من أول نظرة فتمبها كظلتها ، وسافر وراءها إلى باريس ، ثم إلى لندن ..

سألنا الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد :

• هل تحب الموسيقى ؟ ... وإى موسيقى ؟ ...

— أحب الموسيقى المصرية ، والشرقية بصفة عامة ، والتركى منها بصفة خاصة ، أما الموسيقى الغربية فلا أسمع منها القطوعات الدقيقة ، ذات الأسلوب الحساس ، كموسيقى فاجر مثلاً .. لكننى أطرب لسباع بتهوفين ...

• وقد حاولت فى صنف حياتى أن أتلم العزف على الكمان ، مع صديقى المرحوم الأستاذ المازنى ... لكن ظروفى لم تسمح لى بالاستمرار ، أما المازنى فقد ظل يتدرب حتى أصبح يجيد العزف ...

• والأغاني ؟ ...

— أحب كل الأغاني الشرقية ، بما فى ذلك الأغاني الشعبية .. وأقضى أسطواناتها جميعاً .. ويهزئ أن أسمع أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وفريد الأطرش ، وأسجهمان

الأغاني الشعبية أولاً

• ولّى ولع بالأغاني الشعبية .. الأغاني الشعبية الصحيحة ، التى نبتت من ضمير الشعب المصرى ، تعبيراً عن آلامه ، وآماله ... لا تلك الأغاني المبثثة التى تنسب لى الشعب زوراً وبهتاناً ...

• وأغلب الأغاني الشعبية نشأت فى الصعيد ، وبخاصة فى المنطقة الواقعة بين أسوان والأقصر ... ومنها انتقلت إلى أنحاء مصر ، مع تعديلات طائفة ، أدخلها الشعب بحيث تصبح الأغنية تعبيراً عن حاله ، فى ظروفه المحلية ...

• ومثلاً مقبولاً ، كنت أرى مؤلفى هذه الأغاني وهم يؤلفونها ويلحنونها ، ويغنونها بأنفسهم ، على الآلات الشعبية التى يجيدونها مثل الربابة والأرغول .. واسمهم « القوالين » وتطلق « الجوالين »

• وكنت ولا زلت أطرب لهذه الأغاني « فهى تعبر عن المعاني السامية التى تمثل فى صدور أبناء الشعب ، مثل هذه الأغنية الشهيرة « يا عزيزى وأنا بدمى أروح بدمى ... »

من هو ؟

• ومثل هذه الأغاني الشعبية الصحيحة ، لا تتأثر بتلك الأغاني المبثثة التى تنسب إلى الشعب زوراً ... مثل أغنية : « يا عم حزة ، احنا التلامذة ... » فهذا سجع مبتذل ، لا يعبر عن عاطفة شعبية أصيلة ...

• والافن هو عم حزة ... وما علاقته بالتلامذة ؟ .. وما شأنه حتى يقال فيه الأغاني ؟ ...

• ولكن هل تظن ، انت نفسك ؟

— بين وبين تسمى ، أحياناً ...

• ولماذا لا تألف قصائد غنائية ، أسوة بانشودة العقاد لنادرة ؟

— ليس عندى مانع .. لكن هذا يتطلب الاختلاط بالبيئة الفنية اختلاطاً لا جناح لى بسبب ظروفى الخاصة

• ورواية « الساره » لماذا لا تعلم المستمعين ؟ ... وإذا قدمت فمن تختار لها من الممثلات ؟

— المسألة تتوقف على الملامح .. والشخصية ... يمكن عقدة العقاد ، من أنى لا أوافق على وضع الحوار باللغة العامية .. ثم إن الرواية ليست حادثة معينة بل هى أساساً خوالج نفسية ، من التعبير عن غيرها ، وإبرازها على الشاشة ..

فؤاد السيد



العقاد يسأل ...

من هو حزمة الذى أحبه التلامذة؟

حياة الأديب تلقى ضوءاً على إنتاجه ... لماذا تصرف عن الناحية الفنية وحياة العقاد ؟ ... هل يحب الموسيقى ؟ ... وإى موسيقى ؟ ... وهل يحب الأغاني ؟ ... وإى أغاني ؟ ... هذا هو ما أرادت « الكواكب » أن تكشف لك عنه ...

فلاحية الزمالة



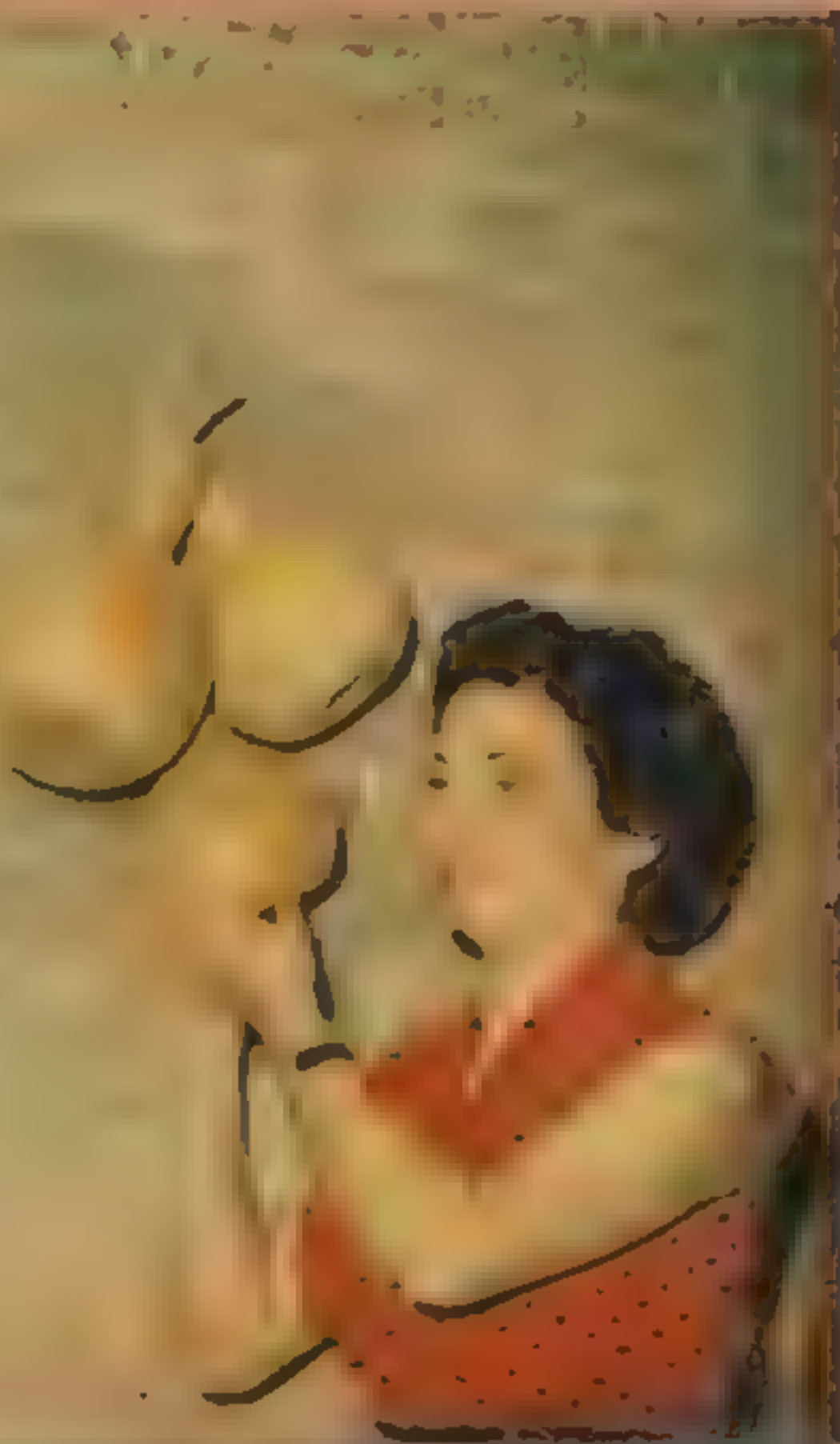
بائعة الخبز الحساء

من الذكريات السعيدة التي تفيض بها قلوبنا زيارته قصيره
للربيع دعيته فيها هي زوجها عماد حمدي في عربه جميله
قريبه من العناطر ، وقد تحركت شاديه من فود المده
الزائفة والملابس الثقيله وظهرت في صوره فلاحه جميله
بملا «البلاص» وتلعب بقدميها في مياه اسرعه ويسعى
بأغنية عبد الوهاب «أما أخلاها عنفسه الفلاح» ..



الفرحاندر الزمالي . ويؤكد ساديه
ان حاده انموت اكلت من السكر

استعمل صاحب الفزبة «الفرح»
في الزمن الحسانط بطريقه عتيقه





الكلب الموسيقى
هذه آخر فلمه تقدمها
هوليوود على السار الفضي ..
انه كلب من نوع كلاب المد
دربه صاحبه على الضحك والمزح
على البيانو ، والنقطة منه
هوليوود تجعل منه نجما من
نجوم الافلام الاسمرافية ..
ويرى في الصورة وهو يصرف
على البيانو ويغني بطريقة
الخاصة ، بمصاحبة زميلته
في البطولة النجمة الحسنه
« جارما لوس » ا

خواهره وذكريات...

حافيو من ذكري الفن

متية اسمرت يوما مدده ، ان ان فرس الظروف بها ، ثم
من قبل
سأولت افلام الكتاب حياة عبد السلام ذهني واعماله ومؤلفاته لبروتيا
مشغولة بعبارات الشاء والمديح بمناسبة موته ، ولكن فاتهم - على ما
لاحظت - ان يذكروا شينين ؟
الاول : ان عبد السلام ذهني ، المنشأ بالمحاكم المختلطة ، كان اول
من واق على استعمال اللغة العربية في الروايات والمداولات على اثر ما فعله
بعض الانجليز من الاندام على المرافعة باللغة الانجليزية ، وكانت اللمة
الفرنسية هي الوحيدة المستعملة في المحاكم المختلطة ، بالاتفاق مع الجميع
أراد عبد السلام ذهني في ذلك الوقت ان يفهم الانجليز انهم ليسوا
اصحاب الامر والسهي في كل موقف من مواقف الحياة بمصر ، وخصوصا انهم
لن يفرضوا على المحاكم المختلطة لضمهم ، وان المصريين يحق لهم - قبل
سواهم - ان يحلوا النطق العربية محل اللغة الفرنسية اذا كان لايد من لغة
اخرى ...
والثاني الذي اذكره احد من عبد السلام ذهني هو عطفه
المواصل على التمثيل واقباله الدائب على المسرح العربي واهتمامه بالهجرة
التي في مصر منذ نشأتها
مسرح وميسر كان من الاماكن التي يلعب فيها عبد السلام باصدقائه
وبقضي فيها سهراته . وكثيرا ما كتب مقالات في نقد بعض الروايات بقدا
محكما دميما وشرها باسماء مستعارة او بالحروف . الاولى من اسمه : ع .
د . وكان احبانا يوقع على مقالاته هكذا : « العاصم » عبد السلام -
سهران - احد الطارة ؟
بين المسرحيات التي ترجمها كاتب هذه السطور لمسرح وميسر مسرحية:
« الولدان الثريدان » التي كان يجاها عظيمها منذ الليالي الاولى . وغير
حدث ان شد واحد من القاد من اجماع زملائه في الشاء على الرواية نقلًا

حمله عنيفة
في اجنبي حبه سبعة في حشد وجلس ، هدفها
منع الاستعراضات المرحية العارية في الملاهي الليلية ،
وتقول الصحف ان هذه المناظر التي تعرض على الجمهور
في الملاهي ترمي الى ازالة العرائز الدنيا ، وان واحب السلطات جميعها ،
الروحية والمادية تحريمها ومعاقبة الذين يقومون بها
وفي الوقت نفسه يدافع اصحاب المسرح عن هذا النوع من الفنون
ويقولون ان حملته حصومهم مفرقة ، يراد بها ليس الدفاع عن الاخلاق
كما يدعون بل حماية مصالح الراديو والتلفزيون والسينما . فان الساس
...ون على مشاهدة مناظر العري على المسارح ول انهم اكر من عس
على مشاهدة تلك المناظر في الافلام وامام أجهزة سحر
ومسألة اخرى هذه كانت من قديم الزمان - وظلت خلال الاجيال
الموالية ولا تزال الى الآن - موضع الجدل بين الناس ومثار الاحد
والرد
وقديما .. كلن الجسم العاري موضع تقدير واحباب واکرام . ففي عهد
اليونانيين كان الناس يتراحمون لمشاهدة المناظر العارية . وكانوا يقيمون
المباريات بين اصحاب الاحسام الكاملة ، لا فرق في هذا بين رجال ونساء
وفد امتدت هذه العادة الى ... وما مباريات الجمال التي تقيمها اليوم
تكرار لتلك المباريات اليونانية

المستشار الفنان
ما تالدكتور عبد السلام ذهني ، فانها ببوله
صرح من صروح العلم والادب والفصل في هذا
اللد
مرغه مستشارا في المحاكم المختلطة وشاءت الظروف ان اتعاون معه في
حي مشككة تعصب بصدق لنا نحن الانبي . ونحولت علاقتنا الى صداقة

هانشكس

الملابس الرياضية المتانة...

ارتديها... تشعير بالراحة
والنشاط... فكما لو كنت
مرتدياً نصف ملايك... لأنها
مصنوعة من القطن المشط المصاحف.

متانة
أناقة
مرونة



وكيفنا ما هما -
عبد المرحوم عباس طيان
ممد، أكرمنا



الفرق في جودة التصنيع

الفرق في جودة التصنيع



روايات الهلال

مجلة قصصية تفصيلية
روائع القصص العديدة

نفس يوم 15 من كل شهر
الثمن 7 فروع

ولم يلبث وأحراجاً، فكذب في «المعظم» معاً فيه بعد لا دغ لبعض...
وفي مساء ذلك اليوم التفتت بعبد السلام ذهبي، وصعدنا إلى حرم
يوسف وهي في صرح رمسيس، وتناول حديثاً نحن الثلاثة ذلك المال
الذي ظهر في «المعظم» بتوقيع مستشار... وراح عبد السلام يدافع عن الآراء
التي جاءت في ذلك المال ويوسف وهي يدحضها وأنا ساكت
وفي اليوم التالي، ظهرت في «المعظم» أيضاً كلمة قصيرة بتوقيع كاتب
المال، يعلن فيها أنه أخطأ ويطلب منا بذر منه!
وجاء عبد السلام فحس في مساء ذلك اليوم وقال لنا - بعد أن نشر
أصداره - أنه هو كاتب المقال! وأنه اقتنع بما قاله يوسف وهي وأندرك
أنه أخطأ فأراد أن يصلح خطأه!
وكان يوسف رحمه الله أن لا يمتثلوا بكثرة وإن لا يروح ل...
المال وإن لا يكرر أصداره شعياً
ولكن خلع السامي وقلبه الطيب وصغير الحجم كل ذلك كان دافعاً له
ليعمل ما فعل، فام يتردد
رحم الله عبد السلام ذهبي... فهو الذي وضع أول مسبار في بعض
الامتيازات، يوم نهض وتكلم بالعربية في قاعة المحكمة المسطحة

التقليد والتزوير

بعد ثلاثين سنة إلى الآن، يحتفظ المتحف الوطني
ببعض - وهو من أقدم متاحف العالم وأدقها
طاماً - بلوحة ريشة للرسام فرانسيا تشيل
وكان الجبراء يقدرون على هذه اللوحة عشرة
الاب حبيب
وفرانسيا اسم مستعار للرسام الإيطالي فرانيسكو ريبوليس، الذي
كان سديفاً لرفائيل، وتلك من الرسوم والتحف ما بعد من محاسن الثروة
الفنية الإيطالية... وقد مات في أواخر الجبل الطين من رومات في أوائل
السادس عشر... وبعض لوحاته الآن موزعة على متاحف إنجلترا وفرنسا
وأمریکا، فضلاً عن متاحف إيطاليا التي تحتفظ بمعظمها
وليس تعدر عشرة آلاف حبيب لها للوحة الطراء والطفل لفرانسكو
تكنر عليها...
ولكن المفاجأة التي امتدت لها أركان المتحف البريطاني أخيراً هي أن
الحبيب في الرسم ورئيس قسم الترميم في المتحف دارلر لوكانس أدرك -
بعد فحص اللوحة فحماً فيها - أنها ليست أصيلة وأنها مزورة... فمن
صورة طبق الأصل للوحة فرانيسكو فرانسيا ولكنها ليست اللوحة
الحقيقية التي خرجت من بين أمانيل الرسام الشهير
ولهذا فإن قيمتها طبعاً قد هبطت من السابعة الفية ومن السابعة المادية
وجبراء المتاحف الآن يترشون كلما امتدت أيديهم إلى لوحة لمصنفها
لكثرة ما كسبوا من لوحات مزورة دست على متاحفهم واحتلت مكانها زودا
من لوحات الخالدين من أرباب الفن!
فالمملدون والمزودون أصبحوا لا يفتنون عند حد في تصديدهم واعتدائهم على
الوابغ الذين سيفهمهم... والغريب في أمر أولئك المزودين والمقلدين أنهم
يعرضون من بين أيديهم لوحات يصيب على الجبراء تمييزها عن الأصل...
والدليل على ذلك ما حدث للوحة فرانسيا، التي لم يكلف الحبيب من
حققتها إلا بعد ثلاثين سنة!
ولقد حدث مثل هذا في متاحف أخرى ببليريس وروما ومدريد وغيرها
من المدن
واللوحة الموجودة عادة في متحف شهر معروف، لا ينطرق النسل إلى
أصلها بخلاف اللوحة الموجودة في متحف صغير في إحدى القرى مثلاً...
واللوحة التي يملكها واحد من كبار الأعيان لا تحوم حولها الشكوك كبلوحة
التي يملكها أحد الهواة الغمراء
أعرف يوماً في مصر يملك أصحابها على جدرانها مشرقات من الرسوم
اليدوية واللوحات الزيتية والتحف الفسيفساء باعتبار أنها أصيلة تعمل شهادات
تثبت نسبها، والواقع أنها كلها أو جلها خارجة من أحد معامل التزوير
والتقليد في إيطاليا وفرنسا وبلجيكا... أو حتى في مصر
فتزوير الرسوم واللوحات لا يمتد إليه مقام بخلاف تزوير العملة مثلاً
ولقد دفعت في أوروبا لشاياً على فتاحين مزودين فكانت فضايلاً خاسرة لم تمنع
المدعي عليهم ليم بعد من مواصلة التزوير، بل كانت لهم يشاة دعابة طيبة
وقشادة منهم بجيدون نقل اللوحات الشهيرة بحيث يستند الناظرون إليها
أنها أصيلة!
والناس إذا وقعوا في داور أحد الأثرياء أمام لوحة لتعمل جرماً من الحائط
في أطرافها، فأنهم يحلفون فيها ويظهرون بأنهم ذواغون يعمون دقائق
أمر أصبح وسموم مائت... سلام! ماشاء الله... قوة مدع!
كم دعت لشاياً يا أخي!
ويجب صاحب الجاه الرئيس وأهل الخير بنهجه يصنع ديد مدع
الاكتراث: والله... دفعت أربعة آلاف... فقط!
والحمية أنه دفع أربعة... أو أقل من أربع إلى أحد الفنانين الغمراء
المساكين!
ولو دلف أولئك الناس أنفسهم أمام اللوحة الأصلية في حانة ومعه
في بيت أحد الفقراء إلى الله تعالى، لظروا إليها نظرة الرية والشك،
لم لا تفتت بعضهم إلى بعض، ولتبادلوا الفضول: «لوحة مزورة...»
لا يمكن أن تكون غير مزورة... يا أخي المسألة ظاهرة لا تحتاج إلى دليل...
ومن أين لصاحبنا الملهوت هذا من لوحة من هذا الطراز... لا... لا...
أما أن تكون مزورة... وأما أن يكون صاحبها قد سرقها!

« حج »

أزياء من الشام



فساتين للصباح ، أحمر اللون ، معلى سافه
سكاه وحبوب ودرار سماء كذلك ...



فساتين سواريه سفسف اللوز ، ملوح
المسكندر ، مفر معلى الحسود



... من ...
...
...
...
...
...

فساتين بعد الظهر ، رمادي اللون ،
مطسود بورود سفسفاه حمسياه ...

نجيب الريحاني ... أمتك الذي عالجه الأمراض بالمرطبات!

بقلم الأستاذ زكي طليمات

نحية مخلصه لنجيب الريحاني بمناسبة الذكرى السادسة لوفاة ...

من بعد حين جئهم أن يفرقوا بين الفيلسوف وبين المتفلسف، وهو من يخطئ الفلسفة، وأن يفرقوا بين هذا والفيلسوف وبين من يحاول أن يكون له نظره خاصة برأي الحياة بها.

ولو انصغوا لقالوا أن الريحاني حاول شرح من أحده من خلال منظر وروى ... لأنه يدور حوله إلى القفوف، أي نور من الفلسفة، ليس يدور من أحد أو أنه أدب المروءة، أي في الحب بآثاره، في ...

ودور الأدب أكثر من هذا لقالوا ... رجل اجتماع رحيم، يعالج الفقر والجمل والمرضى وهي من أمراض مجتمعنا المصري، بالسكبات والمرطبات ... لأن نظام الحكم في العهد السابق كان يرسل إلى السجون، أو الاعتقال، من يذكر الاشتراكية النظرية، ومحاكمة الإقطاع وتوزيع الثروة ...

وقالوا ... أيضا

أنه مؤلف مسرحي كبير ومبدع ... والمعروف، والذي كان يحاضر به الريحاني بعض هذا من أساسه، كما سبقت الإشارة إليه والمفترض المنهج مع المؤلف المبتدع، ولم يعل الريحاني يوما أنه ألف مسرحية واحدة بطله

ولست من أمروء، وأنا أحاول أن أصنع نمطا لوق الحروف، أنتم من فكر الريحاني في الكتابة بل مسرح المصري الناضج، وفي التمثيل لميسام مسرحيته الأصلية، فإنه إلى الريحاني، وإلى رحيله الأستاذ مديح خيري، يرجع فضل كبير، جد كبير، في هذا

والأدب ... من بعد حين جئهم أن يفرقوا بين الفيلسوف وبين المتفلسف، وهو من يخطئ الفلسفة، وأن يفرقوا بين هذا والفيلسوف وبين من يحاول أن يكون له نظره خاصة برأي الحياة بها.

أن أذن مصنفاته الفلسفية التي ترسب فلسفته، من حيث ما فيها، ثم من حيث ما استولته من حديث في حياة الفكر ... هل هي مسرحياته !!

أما جميعا لها أصل في النية العرسية، وكان الريحاني نفسه يعلن عن أصلها، لأنه كان يطمح الأصل، الكرواسل من أن يدمر نفسه ما يأخذ من غيره

ولو أن هذه المسرحيات في أصلها العرسية، مؤلف واحد عرف بأن له نزعة فلسفية واضحة، للعالم والتكوين في مسرحياته فكان الأمر موضع نظر آخر ... وهو مسرحيات الريحاني مأخوذة من أصل بوغوس أورسي بحسب في الإحدى الأولى ... ورأى المعنى في شيء، فصرح مسرحياته هذه فكاهية (لغز) إلى الترفيه المتبع الذي يصل من العروس ما فيها وهمومها !!

أن الذين يصور الريحاني فيلسوفا، لم يدرسوا الفلسفة، ولم يعمقوا مذاهبها وتلموا بأشغالها عند أوستو إلى برحسون وولم يأسل

مقال هناك مع من يقول تناول فيه مواهب نجيب الريحاني بالتفسير والتحديد، ولا سيما أن حياته في مسرحه الذي ما يروح بعمل اسمه المصنف يمشون في كل عام حفلا يحجون فيه ذكره، ويحاول الإذناء فيه أن سموا بحظهم بمصالح شخصية التي لم تدور كرا في حياة المسرح المصري

وأعتقد أن أحسن ما تقدمه إلى ذكرى الريحاني وقد دخل في دمه الترويج، وأصبح ثراها لها للأحياء القادمة، أن يرجع من شخصيته الحقيقية أوها ما شئت لومة بعض من فقدوه أن يحلموها عليه في مجالات التاني، أن يرجع من عامة هذا السنتال المديح أكابيل من الزود كادت تكرر معاملة وأن سرور العروس المكون في مواهب هذا الفنان الكبير الذي اغتنى بالحياة وبالفن، فذكر أن في الحياة المصرية أكثر من ربع قرن من الزمن أن احتق ما أحياه أن لتفعل شخصية الريحاني إلى أحفادنا وقد خلف بها أوصاف وصفت لم تكن فيه، بل أن الريحاني نفسه لم يترك يوما أن يكون عليها، لأنه كان في شغل منها ما هو عليه

واحتق أن يتبعها الإحقاد بالاعراض والتجاوز في حلق الألعاب إذا أخذوا في المراجعة والاحتشاد

فقالوا أنه فيلسوف

ولا يعرف لماذا وصوه بأنه فيلسوف !!



«الغسمى» من أبرع الأدوار التي مثاها الريحاني



وفي مسرحه «الدولة»



نجيب الريحاني في دور «السي عمر»



مشهد من مسرحية الريحاني «الداوية» وقد ظهر معه المرحوم بشارة واكيم ، والفنانسان ذوزو شيكيب ، وهيكورما حفسية .

يحبب الريحاني بعد ان خلع ملابس « كينكشي بك » ويرى في الصورة مع الفنانة ديمه مسماني في بداية اشتراكها معه في المشا



فوا شخصياتهم وسحبوا الى سماءهم وعمره ولو كاتب هذه الطريفة لترك ، اولا واحدا ، على اساس واحد ، وهو املاكه الطلق الناصر في صور الالام والتمثيل مع نواير الطمع السليم فيه ، لوحد في حياته من بصره ، ومن قد يعرق عليه ، ولما بقي الكرمي الذي تركه في المسرح حالما حتى اليوم .

سبل على الريحاني في سنة الكبر ان امره

انه كان يحسن المعاش قبل ان يفرحها كلاما ، وانه كان يفعل بها امعلا عما وعزما ... من غير مبالغة لو نقصر ..

وانه اذا عين عنها كلاما ، وجد خلفها اطرا من وجه يلمع في التعبير ، بل لو وجد انفساء الجسم فيه تحول الى عون مقصده ووجوه مبره ...

ولليل على الريحاني في سنة الكبر ان الفرر انه كان على حقه في الظل وجالسة تلمس على كل

(القية على صفحة ٤٤)

وخلعوا من صرته لوسا شمشاد ، و... .

جبار المسرح المصري

والريحاني المؤلف المسرحي الكبير ... كذا ، الريحاني الفيلسوف ... كذا ، والريحاني رجل المسرح الذي مهد للمسرحية المصرية ... والريحاني ... كذا ، وكذا ،

كل هؤلاء لا يعرفهم الجمهور ، ولم يلمس اليهم ، وكل هؤلاء ليسوا شيئا ذا وزن ، الى جانب الريحاني الممثل العبقري ، الذي كان يسيطر على جمهوره ، ويعرهم في اصلهم ، ويلعب بدموعهم وضحكاتهم وكأنه قرص الشمس امام ساد الشمس .

ان الريحاني ممثل المعطرة اولا ، ولاكتشف اخرا .. وقد استطاع ان يؤلف طريقة في الاداء التمثيلي عرق بها ، واجتذبت معها فرما من الممثلين المحترفين ومن هواة التمثيل ، ولكنهم لم ياحلوا منها غير السطح والظاهر ، بعد ان

وان معشاته ، هو ورميله تنشر ملاح طبه في الانتاس والتعصر ، تشهد بما تلاول من حدى في احتياار المسرحية التي يأخذ منها ، يجب مخاطبة موضوعها ومشاهدا الجمهور فيجب يجب ان يشاهده فوق المسرح ، وتشهد للآخر بتدوله على حذل الحزاز وتنبه حبه الحقة ، حتى لبدو كانه من سيج جديد صبع في احد معازل « المرونة » و... بولاق .

بل ان هذه العصاب لتسبب على انا اوتيه كل منهما من براعة واقتدار على اقله تماذج مصرية على اساس من شخصيات اوديبس . ليس فقط في التسمية وفي اللباس ، بل وفيه وراهما .

والريحاني ، يحكم ما تقدم ، « رجل مسرح يانه و » كاتب مسرحي « تشهد وعين » سمب اكرته من ماعينه المسرحية الحقة المؤلفة ، وذلك على ضوء ما لرا ، وشاهد ، وعرف ، فكان ان حذره عليه بمقتضياتها من ان يعالجها بعلمه من طريق سائر ... وكتابة المسرحية من دجل وسجدة .

لبيتهم فعلوا ؟ !

ولو عني الكتاب برسم الريحاني في حمساده الفس المرير ، منذ ان تركه وظيفته الكنايه في احدى المصالح الاعلية ، ليعترف التمثيل معامرا الى ان اصبح صاحب عرقه لعل اسمه ، ولربيع من حدارة على عرق المسرح الفكاهي متلاطم الطير ..

ولو عني الكتاب بتوصيح طرائفه في الاصباح ، شرح وسائله في تفويم مصادجه الانسانية التي كان سترعها من محيط الحياة المصرية .

ولو عني بتركيز الانواء على حذره الفس الباهر كتمثل من طرائر مازر ..

اذن لعدموا جديدا صادقا .

اذن لانصفوا الفان الاصيل الذي كان فيه .



وفي دوره في مسرحية « حكم فرافوش »



21

ملك اسماء فرجينيا

الصحفية الشهيرة دواوني جيفوس

من بعد اسماء اسماء دعت فرجينيا ماير حمراء
الحلوس تنهذى ولي يدها لوب فرموى جديد رائع
لعرسة على والفرحة تظهر من عينيها ثم قالت
- ابي سارنديه في حمة الليلة حمراء ان دسى
دنايت ان يدها

وبعد ان فاضنا حمال الثوب ، واحمنا على
روعة ، ذهبت فرجينيا الى محلهما لتطلب
مجموعة مجوهراتها كي تشار بها ما يناسب ذلك
الثوب ، ودخلت انا مكتب «مايك» ووفعت برهه
أرقه وهو يشتمل في اعداد السياربو الحديد لم
تست
- أه يا مايك ! انك حين ترى الثوب الذى

حدث به حبيبت اليوم ستبهر لجهانه .. وبعبر
الذهب الى حمة اسماء ، محقق مات في وجهي
ورسح مالا
- انا ان اذهب الى هذه المحلات الرسمية
المكلمة .. فمن لاسكر ، ولا يحب لمواالحايت
.. فنادا يدها !

واستمر مايك في لحاهنه لاستعدادات الحمة ،
في حين قامت حارى مدبرة البيت بكى الثوب
الحديد ، وايت انا مايك بكوب اللبن المحلوط



محمدر الفوارى ~~محمدر الشراى~~ الذى يشقه
وبعد ان شره حرة وانحطت اساربره

- انظر حمر براد سبها ... بعد وسيت
سهي من ردت ... انه بعد
فرقة حاحس الشرس .. ومن حاحس
المعوره

- من سب سبلا ؟ ان سكر
وكن سب سب واحد بعد ...

واحب فرجينيا ، وسبها رمد درسه
فوق راسه بلامه السب

- انه حمة بعدة .. او لمن حاحس بعدة انه
موق هذا الجسم البديع .. لا شلجيب ياغريزي
سبة واحدة فقط ، وانت يا ماري ! اذا سال احد
اخذ قولي انا سكون هنا في تمام التاسعة !

... ولكنهما عادا في منتصف الثالثة صباحا !
وكتت في انتظار هودتهما ... فقالت لي فرجينيا
- نصبا وقتنا رائعا ...
اما هو فرجينيا قائلا :

- كلا لقد شعرت وأردت الاصراب في التاسعة
ولكنى لم اعثر عليك ... فاضطرت للبقاء ..

- ياغريزي ! لقد كنت مشغولة طول الوقت
بهوايتي المحبوبة ... الرقص !

تجد مايك العملاق فراميسه
وطوق بهما خصر فرجينيا وقبلاها
ومندد رابت من اللائق ان
استحب بهدوه .. الى حبرتي
الخاصة ، في جناح الصيوف
بالمرل ...

وحده «مبة» مما يحدث كل
يوم في دار آل «اوشيا» .. وقد
شهدته بعينى راسي يتكرر صد
خمى سنوات .. لاني منذ خمس
سواب اقيم مبهما في جناح
الصيوف ، بناء على العاحيها ،
بهما من الكرم بحيث لم يدعاني
است من مسكن خاص ، فالبيت
واسع ، وكانت حمتهمسا ان

فرجينيا تحتاج دائما لصديقة مشيرة في الساب ،
وتدبير المنزل ، وتربية الدواجن ، وكل شيء ...
ولانها لم تكن قد وضعت طفلها بعد فليس لديها
من يؤنسها ... فلما جاء الطفل وان للام ان
تجد فيه مايشمها ، انصح لها ان الطفل مشغله
كافية لامرأى ، وانما لا تستطيع وحدها العناية
به مع المربية ، والاشتمال بعها وزوجها في الوقت
بعضه ... وهكذا بقيت حتى الان !

والحقيقة ان فرجينيا تعتبر مثال الصديقة
الوفية الكريمة ! وكثيرا ماذهب معا الى السينما
فرجينيا تحتاج دائما لصديقة مشيرة في الثياب ،
لراسي ومصامرات العرب ،
لان هذه الروايات يعجبها
مايك ، لهذا اتركها لهما
يذهبان اليها معا ومتناقشات ،
مضيا ، انا ما هذا ذلك من
الروايات فليس لدى مايك
وقت فراغ من أعماله في
التأليف السينمائي كي يراء
لذلك اذهب مع فرجينيا
واما فتاة كاي أمريكية
احب اكل العشار في السينما

ولكنى صمتت ممتى في أول هدى بصحة فرجينيا
من اكله ، لانها محط الأنظار ، ولا يلبق لوجاعتها
ان تأكل من طعامها العشار ! ولكنها لاحظت
الانظرات التي ارمى بها بالغ العشار خلصة ،
مادته واشتدت منه وحملت تأكل لتشبعنى ...
وهكذا اذنت فرجينيا العشار على احل صديقتها
المعوره .. انها ملاك حمة ! !



کریم
مقام

آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عامًا

كريم يا مـ الجمال والحبـ
بمراعاة النظير!

رقصة اللبانة

رقص فوق بحري في النفس في عوز ، وثير لها حجاب عوزك و لأحسن ..
 دون هم حال الصورة ، وزوء ، لافز ، وحلال في ...
 في صجر ، حيث لا يرى سوى روم ، وسكبان ، وحب ، ووقت رقصه بردد ، ويريد
 ع دمن ، وبت لبونة ، ثم أهدب رقص رقصه ساحرة من رقصات مهي فوق برحير رسي ،
 معروف ... في حب رجب غسفة سكو ك سعل هذه ماث هذا حيلة ...
 تصوير ذكي عند النواب



كلية
الرياض

(خبر معلوماتك)

مَدَّةُ الاِسْتِزَادِ لِنَافَةِ ١٥ يُونِيُو ! عُولَهَاتِ نَجْمَةٍ بِنَصْفِ قِيَمَتِهَا نَقْدًا

و النصف الآخر ككوبونات يقتطعها القارئ من مجلات دار الهلال
 بناءً على طلب عدد كبير من القراء قررت إدارة دار الهلال مرمدةً لهذا الاستيزاد الفريد لِنَافَةِ ١٥ يُونِيُو ١٩٥٥



اختر ما تشاء من المؤلفات المبنية أعلاه واتك بها مع الكتاب الآتية:

- | | |
|---|--|
| ١ - مكتبة النهضة المصرية - شارع مدني | ٦ - مكتبة الطبع - ميدان عده باشا بالعباسية |
| ٢ - مكتبة مصر - ناصحالة | ٧ - شركة الصحافة المصرية - ططا ميدان المحط |
| ٣ - مكتبة الكسوف - بصر الجديدة | ٨ - شركة الصحافة المصرية - الاسكندرية شارع |
| ٤ - مكتبة الجيزة الحديثة - شارع الاهرام بالجيزة | النبى دابيل رقم ٢٥ |
| ٥ - مكتبة الحمدي - شارع مدرسة النورية بشبرا | أو من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد |
| | من العرب ٥ المتندان سابقا ٥ بالقاهرة |

كوبون الكواكب ملسيما

يتبدل في حدود عدة قبة كتب وروايات
 الهلال النيرة أعده نفاية ١٥ يُونِيُو

ادفع نصف القيمة نقداً وستبدل النصف الآخر بالكوبونات
 التي ستستبدلها في مجلات المصور والاشين والكواكب لِنَافَةِ
 ١٥ يُونِيُو - القيمة الأساسية للنسخة من كتاب الهلال ثمانية
 قروش والنسخة من روايات الهلال ستة قروش ...

لطلاب البريد في المطر المصري والسودان تصاب الى القيمة المدعومة
 نقداً مصاريف التسجيل ونفدتها ٥٠ لهما مع أساسه ملزم واحد لكل
 نسخة على ألا يتعدى ١٢ نسخة لكتاب الهلال أو ١٤ نسخة لروايات
 الهلال وترسل الطيات الى دار الهلال بوسنة مصر المرمدة بالهـ .

- ١ - ابن توحيد سيرة ...
 ٢ - هل ظهرت سارة برنارد في
 أفلام سينمائية ؟
 ٣ - سماع هو أول فيلم تكلمت فيه
 حمر حارس ؟
 ٤ - من مؤلف قصة « الاميرة
 الصغيرة » والافرام السبيبة « والتي
 تدعى « والنت ديزني » على السنا
 مد سبي ؟
 ٥ - ابن توحيد ترانسلفانيا ؟ حيث
 تحرى معظم حوادث قصة « دراكيولا »
 ٦ - من أحدث رقصات « الباراسلا »
 الإيطالية اسمها ؟
 ٨ - من الملك الفرنسي الذي انشا
 أكاديمية للرقص في اللوفر ؟
 ٩ - كم كان عمر رانصة المائسة
 « بافلوفا » عند موتها ؟
 ١٠ - ما الاسم الأصلي لاسرة
 « باربيور » ؟
 ١١ - ما اسم بطول « جوبرة
 الكره » ؟
 ١٢ - ما اسم الممثل الطفل الذي
 لعب في فيلم « الطفل » مع شارلي
 شابلن سنة ١٩٢٠ ؟
 ١٣ - من ليس ليتو في « التوزيع
 الاي » ؟

- ١ - ١٩٥٥
 ٢ - ١٩٥٥
 ٣ - ١٩٥٥
 ٤ - ١٩٥٥
 ٥ - ١٩٥٥
 ٦ - ١٩٥٥
 ٧ - ١٩٥٥
 ٨ - ١٩٥٥
 ٩ - ١٩٥٥
 ١٠ - ١٩٥٥
 ١١ - ١٩٥٥
 ١٢ - ١٩٥٥
 ١٣ - ١٩٥٥



برلسي عبد الحميد
ماتة حبه بخت بصرها

دشمن شاهج!

كثيرا ما يعرف الانسان كوالف حرج
لا يجد منه مخرجا ، فيتصيب الفرق
باردا علي وجهه حتي يرزقه الله بطريقه
تفذه ... ولما يلي يروي لنا التحوم
بعض التوالف العرجة التي تعرفوا لها

يقول رورو ماسي انه حشرت رات مرة حقه
جده ، وكنت بحس بخرجه من ابده اسي
بحسني عنها ابيه محبوبه من بعض اسنان
والرجال ، وأعني مديح اخفته عن بوع طيرة
معرويه بجاهه براجح حقه ، وكنت هذه
انطرية بقوم بدور هذه في قسم اشركت رورو
فيه ، وبن دكر اسما حدثت هذه الآله من
القبيلة ، فبدأت كن سيدة لغور راجد في بقية
وسدى ملاحظتها على القصة وامناء والاحبة
الى ار حده دكر رورو رورو ، وكان دور امره
بعض ارجل من روجدهم ، وكنت حبيبات
اسنان على الدور به بصره في اسنا
وكنت رورو عندها ثم دبت وحببت بحو
البداه اسي بحس عنها هذه لاره ، وبعد ان
عدت على الجميع بخته قدمت بقية دية

• رورو ماسي • وشعرت زورو ان دك
باردا قد صبه فوق راسها عندما قال احبهم
في صوت واحد ، طبت ما احبا طرقت

ومن مرة ثواني ، كنت مديرا في
لاستدره وحسنا في دور بخرجه الأولى ،
وكان معي في نفس الدية بخره من اسنا
لاحبب بهم قراون بعض بخلات حقه
الاحبة والبصيرة وحقق حبهات من من
سعة علائهم على شدة حسنا في عوسور
ومصر .. كنت لاحبب بها بخرجه
سلف بحوي فعد اجهتو في القروء وحسني
دون ان يسرو بوجود حده معهم في بعض
ديوان

• وكان يسور في احسن بخلات حقه
سورة بي من احد الافلام ، وبدا احدهم بعض
في دور في هذا القصة ، يقول اسي بخت في
اسنيس بي حده عتوف ، ما اسي وبدو
به كن بعض المخرج حده فعد شاهج بوند
رمية في رانه فدل به نور اسي ادمه تصفني
لاسي بخت في بعض هذه الشخصية

وسمعت بخرجه دور بخرجه الأولى من
بلسف وجردي بسف وعنده

ورب برلسي عبد الحميد ، ديت رات
مرة اسي احد ابطال السحرة به ، فعد
بخت وبقية كتب واقعه ادم فيه الآله
بدم من شات وحسني ، فبدت بحقه
به احد المفضي ، ولاحبب بخرجه
في كن بخته في اهل ادم بها ، وكنت له
بهم هذه بخرجه ، بي ان بخت في بخره
بخت لادفع من مسير في بخرجه
يقول بي في بخره مديح مدي حبه بخت
مري لاسدر من مسير في بخره
الشاب والتم كلامه قائلا : اسي بخت

• ديت ادم في راسي ولما بخت
وصرحت في وجه الشاب واذا ببول
بخرني مني بحس بدم من بخت
السريها • • • وكانت بخت بخرجه بخت
الف اسي حده بخرجه بخرجه
بخت السريها ، والبصيرة من بخت
بخت مري بخت من بخت
بخت اسي بخت



مسبب الكاميرا واداد حمدي ومحمد كامل وهما يحاولان الدخول الى احدى الغرف سرا .. ولكن الكاميرا كانت لهما بالرصاد لتسجل هذا المشهد

مشروع فله فنية بن صباح ومحمد فوزي نعت اشراف المخرج خلسي وفله ..

جولة التواليف في الاستديوهات

البصلة وقشرتها في ثورة المدينة ... واعترافك زوجة في استديو جلال

من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ...

وتنغم البطله من الزواج من حبيلها ، وبعد مدين تعد نفسها سائرة الى الموت ، الموت الذي سخرها مع حيلاد الحياة للطفل الذي تطويه

اما بعبه المصه عن مخرج الفيلم حمص وفله يريد ان يجعلها مفاجاة لك .. فحليك ذوق والزل المفاجاه لوفها ا

فيلم واقعي

وانت تعرف ان السيدة آسيا هي احدى الدعابات القويه التي تركز عليها صاعه السه المصريه ، ولعلها المنحة الوحيدة التي لم تدخل دينا السيسا من باب التجارة ، وكان اشاحها ولا يزال يبحث من افاق جديدة ينطلق اليها الفيلم المصري ولا يهبط الى مستوى التسلق او افرة البسطاء

فليس بجديده اذن ان تخرج آسيا بهذا العيد الى نطاق التصوير الواقعي خارج حدران الملاوه

لعد دخلت الكاميرا لاول مره مصانع كعس الدوار الضخمه ، وسدينة العمال التي تنيب هناك على طرار يديع وسيط معا ، ومع الكاميرا محبومة النجوم الذين يضلمون بأدوار العيد .. فوزي ، صباح ، شفيق نور الدين ، محمد كامل ، احمد ملا ، واداد حمدي ، محمد كامل ، محمد خليل ، شفيق نور الدين ، وغيرهم

من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ... من هنا ...



حسديت في بن المسجه آسيا ونظيل فلها محمد فوزي ..

حولنا اليوم في استديو جلال .. الاستديو الذي استمرار لترويدة بالادوات التي نعت في مصاف الاستديوهات العاليه من اجل ان تبرز ينتمل في اسما الشريف ماذر حلال ان السيدة ماري كويي شخصيه ساحره ، بالمتجوس الذين يحتارون اسديو جلال لان الالام فيه تختدم اليه وقتها وطبيتها اكثر مما تختدم معدات الاستديو وامكانياته .. سمعها الوحيدة بين اصحاب الاستديوهات السبائية التي تطرب بالعمل لحنهم على زياده الحمود ، وسهل الصواب التي قد لغرض العمل وتضحك لاي نكتة يقولها المخرج او المنتج من قبيل الجمالة ، واحرا وليس احرا .. فانها كعرم بالفهوه والمطبات على الروار .. تعزم فقط ولا باس من ان تعرف ومن في طريقها الى بلاوهات الاستديو ، ان الاستعدادات تجري لترويدة لاللات الالتطاط السكويه ، والاب التسجيل التي تختم الصوت ، فذلك أمل طه حاف في مصك لا وانت تشهد الام السهم سكوب الامريكاني ا

ثورة المدينة

في الثلاثه الاول فيلم « ثورة المدينة » .. وهو الذي تنتجه السيدة آسيا بعد ان تشوبه الشاعه لانتاحها مدة عام او يزيد ... بعد انتعت لعمتها الساعه « حياة او موت » وفيلم « ثورة المدينة » يضم نعة طريقه



مسجد عاظمی بن۔ ہندو رسمیں
و کمال السبوری فی الفلم طما ..



الغزة بواحيها من هيد وسمسم
اسم لها موجعا عطين مرخان !

حرر به . الحكامة فيها لوارد .
والا له !
ولكى لا مدخل بين البصنة و صياح و مشرق
محمد قوري ! لعل يتأكد ما يعزى في البلاط
اشافي بالاسدي

سؤال وجبه

في هذا الملبأ - أليس حرج حذر
الأمم قبلها من أفاعله ؟ أسرار - روعة
والروحة هي هذا رسم ، وبخاصتها الطونة
كمال الضناوى ومحسن سرعان ... بالطبع
أحدهما الزوج ، وأظنه محسن والله أعلم !!
وبشرك معهم ذوروا نبيل وأمة نور الدين
والعصاة تدور حول سؤال فلسفي هو :
... هل يصح لكل زوجة بعونها زوجها
من بعونه هي الأخرى والمأذى أظلم !!
والعصاة تدب على هذا السؤال بطرفه
وأمة ، إذ تضع الزوج والزوجة في هذا
البحرنة العملية التي تتخلص في اعتسافات
الروحة

ولاشك أن بعض الرواحات يردن أن يعرض
الاجابة على هذا السؤال اذا كان ارواحهم من
الذين يتأخرون عادة في العودة الى البيت ، أو
من الذين يعودون وعلى ملابسهم آثار الروح
والنعر الطويل ؟

وحن الإمام هو الحرج المصري الوحيدة
الذي لا يتفق في المؤلفين المصريين ، وهو أيضا
أوحيد الدر من النص من دول وبكنا
معروف أنها من السنة ، وأن حقوق الإصباح
محمودة

ومع ذلك ، فإن هذه القصة ليست ممجية
وقد كتب حوارها السيد مدير وإشرك في وضع
السمازير مع محمد عثمان

وهذا رسم مصرية حالمة . . . ولكن
الكاميرا فقط . . . أما خارج الاستديو فهي جحوله
هذا . . . أيها من النوع الذي يسفر عن حبيب
الراديو مستأديا قبل أن يفتحه . !

آئور عید اللہ

• يعرف • صباح من قبيل المدايب
بعد ما جاءت لحظة التصوير طبع فوري
الصلة على قم صباح واستقر أن يصرخ أو تثور
ولكنها بدلا من ذلك وقعت نطرا اليه في رقيب
وسانها :

١- اثنى على لاجئين ورجعة حاجة
 ٢- آء . آء لاجئين
 ٣- آء . آء ورجعة متصل
 ٤- مظلوم

واخيرا انضح ان صباح كانت هي الاخيرة
مد آكلت بصله لتصابق لوزي ، ولذات كان
كل منهما ينتظر من الآخر ان يشو .. وماز
حلمي رفته معلما :



هند وسم تقوم بغور الام الصوره في العلم ،
فستعرف علي الصغيفه شعر انشها ..

رجعوا جميعا ليعطوا اخره من القصة في مكانها الطبيعي
 الذي صورته المؤلف : ملبوسا ملاسي المال
 وعملوا معهم في المصانع ، وناموا في اسرتهم ،
 واكلوا وشربوا معهم ، وقاسمواهم ارباحهم
 وصنائعهم والامم وامالهم
 ودخلت الكاميرا ايضا مدينة القوم ومحطات
 السكك الحديدية والطرفات العامة . ولقي
 الممثلون والممثلون متابع حمة لكي يعطوا الحمية
 الى النافذة
 وكانت لكر المتابع لصادقهم في سحابة بعض
 افراد الجمهور الذين كانوا يصرخون على ان يعفوا
 امام الكاميرا ليصبحوا نهارا بالمائة

بيت يحترق

و لكن هذا مذهب لا يعنى تصويرها على
الطبعة .. مثال ذلك ان فى النسخة بهذا تصوير
احراق مدينة صغيرة فمعنى هذا ان
الاسم لا يعنى بل يشترى مدينة وتعرفها لكن
تظهر فى المنام مثل روما فى عهد المرحوم فيروز
بالطبع لا .. فالاستدبر هو المكان الطومى
لتصوير مثل هذا المشهد

أما المدينة التي ستحرق فسوف تكون
نموذجاً صغيراً وستبدو على الناحية بقليل من
الحلة المنة وكأنها مدينة كبيرة

ولكن هناك مشاهد مفرقة سيبدو فيها
البيوت تحترق .. ولهذا السبب يقوم العمال
الآن سناء بيت .. بيت بالصمم الطبيعي ..
لكي يأكله اليرقان في مشهد لا يزيد استمراره
من دمه

ثقت فيكم بشكف السيلاني . . الواعية ١١

بقية !

والى ان مسهر الصمال من هذا الهيتا نعال
نهدي احدى لقطات الفيلم في الملانوه

الشهد بصور فوري وصاح في بالروحه
سادات صلة زوجة . . ومحمد فوري غاوي
معرته . بعد الآن صلة قبل التصوير لكي

اجمع مؤرخو اليونان على انها اجمل امراه سعت على الارض .
وقامر عليها الحساد فحوكمت ولكن جمالها بهر القضاة فحكموا لها !

فنانة في حياة العضاء ...

امراة آمنت بجمالها...

تلم الأساد حبيب خاتمي



و عليه - - انها تسمى - - وترعى - - وعرف على المتد
ولم يكن اليونانيون يسيطرون الى ثلثات المراء المتاحرات محمالهن نظرة
رسة واستنكار واحتمار . بل الامر كان على عكس ذلك . وساعة الحب
كنت مثل غيرها من المصاعبات التي يحترم الناس من يحترمها
وفي العصر الذي كانت فيه قوية ، والذي ملأه مروائع الرياش والتحف
والتمائيل ، التي دفع ثمنها المجهنون المرمون ، كانت رامية الايام السابعة
يستقبل السحبه الحنارة من معطاء آتيا ، من طيفه الحكام وطعمة الرعايا على
السواء ، ومن الكتاب والعلامة والعلمين والمباني
كانت بائنة الحب تغطي وتأخذ ١٧

لم فكر على شيء من الجمال ، ولم يكن فيها شيء من دواعي الفسنة ، تلك
الصبيبة اعصية ، البديعة ، والتي ترمي أمام والديها في الحبال
ولكنها كانت على لغة قائمة من نفسها . كانت تؤمن بأن الآلهة تحبها لها
مفاحشات رائعة في طيات المستعمل . وكانت تريد ارادة لا تفرزعزغ أو نفسه
في عداد آسمانيات الحسان ، اللواتي يحوم حولهن الرجال ، وقد من بين





من وهي الفنان : لربطة مبركة استوحاها
أحد مصممي الشعر الباريسيين من اليابان .

حيث هذا الأجرع

• وصلت القرنة المصرية الى
نومس يوم الاربعاء الماضي وبدأت
حفلاتها التمثيلية هناك ، وسوف
تتبعها الى مصر خلال الاسبوع ، ثم تنتقل
بعد ذلك الى مارسيليا حيث تقدم
أربع حفلات

• كاد فريد الاطرش ان يشهر من
تصوير فيلمه الجديد « قصة حب »
ويستعد لانجاح فيلم آخر من اخراج
أحمد مبرهان

• مع احمد المبرح والمخرج
مشروعا لصالح صندوق السادى
مؤداه ان يتناول ممثل المطربين
والممثلين والمؤلفين من احبهم
من الاداء من اقية واحدة ، وقد
قبل الكثيرون من أعضاء الاتحاد
المصرية في هذا المشروع

• أصبحت ممي شكيب بعرض
مفاجيء اضطرها الى ملازمة الفراش
في احد ايام الاسبوع الماضي وقامت
سيفلا حسين بتدورها في رواية
« الساعات لعشهم » حتى شغلت
من مرضها

• سيداً محمد فوزى في انجاح
فيلم جديد من نوع الكوميدي من
اخراج ميازي مصطفى ، ويضم الفيلم
على الحيل السينمائية

• مسرح محسن مبرحان
معه في مجلس ادارة نقابة ممثل
السينما والمخرج بعد تحويلها الى
مهمة وكان محسن قد رفض ترشيح
نفسه في الانتخابات الماضية

• من المنتظر ان تعود فريسا
فرقة المسرح الحديث الى وضعها
الاول كفرقة مستقلة .. وقد وضع
الكاتب عبد الرحمن الشرفاوى لتكون
المدير الجديد لها

• تقوم برلتي عبد الحميد بدور
امانة احد الصيادين ، في الفيلم الجديد
الذي وضع قصته وبخرجه عباس
كامل ، وبما سمي بطولة الفيلم كاره
محمود وشترك فيه شكوكو وسعاد
مكاوى . ويمنظر ان تسافر برلتي
الى السويس يوم ٢٠ الجاري للبدء
في تصوير الفيلم

• تغيب نيل الالهى في الاسبوع
الماضي بسبب مرض حاد ألم به ،
فستام بدورها في رواية « باما عايز
تحتوز » زملة كمال يس

• يسافر عبد الحليم حافظ وفاتن
همامة الى لبنان في اول أغسطس
القادم لتصوير فيلم موعده غرام الذي
تدور حوادثه كلها في دوع لبنان ،
وسينولى اخراج الفيلم بركات

• بدأ حلمي رفلة قريباً في
اخراج فيلم « ليالى الحب » الذي
يتولى بطولته عيسى الحليم حاتم
وأمال فريد والعلم من انتاج حلمي
رفلة

• يبدأ عاطف سالم في اخراج فيلم
نسود الجوى في اواخر شهر يونيو وقد
قرر ان يظهر ثلاثة وجوه جديدة
في فيلمه

• مادت عابدة خلال هذا الاسبوع
من الاطار الشفيعه لتشارك في تصوير
فيلم « صحيفة السوايق » اخراج
ابراهيم عمارة وبطولة صباح وكمال
الشماوى

• سافرت نعمة كاريوكا وعيسى
العزقي محمود الى الاطار الشفيعه
لاهاء بعض الحفلات هناك

• بدأ كامل الحمصاوى امس
اخراج فيلم دحوة المظلم في ستديو
باصيدان بطولة زهرة المنيكرومير
الحريري وسلاح نظمى ونبلى مطوم
والوجه الجديد سلوى والمص من
وضع لنهى ابو العسل

• وضعت السيدة مديحه يسرى
مولوداً ذكرها يوم الخميس الماضي ،
وقد اتفقت مديحه الى فلا فوزى
الجديدة قبل الوضع بربعة ايام

• انتهى حسن فوزى من تصوير
فيلم « بحر الغرام » ، وقد قرر ان
يشترك بالفيلم في مؤتمر فينيسيا
السينمالي في ١٥ أغسطس القادم

• يبحث المخرج يوسف معلوف
من قصة جديدة يخرجها لخصاب
الامام بركات في شهر سبتمبر القادم

• تقرر ان تتولى سامية جمال
ومريم نجر الدين بطولة فيلم مبدع
الجار الذي يخرجه عز الدين ذو
العمار لحساب تلحين

اكوامارين ديودرنت لوشن - كريم

• يقلل العرق
• يمنع رائحة تماما
• له رائحة جذابة

انتاج
ريفيلون

المرح الحديث ، ويسمى المجلس
باراه زكى طلحات في وضع هذه
اللائحة

• تعاد عبد الحليم نصر مع
المرح صلاح ابو سيف ليشول
احراج فيلم « حجرة التلات »

• ارسل يوسف وهبي رساله
الى صديق له في القاهرة يخبره بان
سيعود الى القاهرة بعد انتهاء رحله
الفرقة المصرية ، وكان يوسف
يعتزم السفر واسا الى باريس

• سول راسيل الاس
الذي السهل مدحه موهبه
يوس الى افقره من مدحه
سقط يوس بحجر اسمه
الحصى الذي من مدحه حمار
وحده دكه ، ومن موهبه
حسره حين اوسى الحصى
بذكورين مدحه مدومه
القاهرة لافعال حاصه

• تعزم السيده فاطمه رشدي
السفر الى لندن لزيارة ابنها في شهر
الغسطس القادم

• اشترى رمسيس نجيب نفسه
« لمة العيش » من حسن امام حمر
ليكون باكورة اشراج شركة الممثلين
والفريق المصطدين ، وقد ارسل
في امريكا يستدعيه الى مصر ليكتب
سيناريو هذه القصة ، هذا وقد
اساحر رمسيس متفوي عطش كمد
« شعور موالبة »

• يضم معهد الموسيقى نواب
موسيقية في الهواء الطلق بدارالمعهد
وسوجه الدعوة الى هواةالموسيقى
لحضور هذه النواوب

• طالب نجوم برنامج ساعية
نعلبك برفع اجورهم عن البرامج
الاذاعية نظرا لعدم تكافؤ هذه الاجور
مع المجهود الاستثنائي الذي يبذله
هذا البرنامج

• سيدخل زورو ماضي ميقات
الاشراج مع احدى شركات التوزيع
فيلم تشترك ممها فيه اشتها ايعون
ماضي ، وستكون اغلبا جهنمواذ
المصبة وافمية

• يستعد والد النجمة الصغيرة
فيروز لاشراج فيلم جديد لغوم هي
بطولة ، وهذا هو الاشراج التتالي
لفيروز

• عرضت فرقة المسرح الحر على
المستولي في معهد الموسيقي
استئجار مسرح المعهد في التتالي
القادم وادخال بعض التتاليات
عليه ولكن المعهد رفض قبول هذا
العرض

• ارسل سميل دي ميل الى
احد ابناء طائفة الرفاعية في مصر يطلب
منه السفر الى امريكا لتمثيل بعض
مناظر فيلم الوصايا العشر التي
تظهر فيها الثمانين ، وكانت هذه
المناظر قد التفتت في مصر فمدت
الناب الحصى في امريكا

• يسافر فريد شوقي هذا الى
لبنان لقضاء اسبوعين ثم يعود
ليجتمع مع نيازي مصطفى لمرحلة
سيناريو فيلمه « رصيف صرة »
يل البدء في تصويره في اسطس
المقبل

• يقوم مجلس الدولة بوضع
لائحة جديدة للفرقة المصرية وفرقة

ابتداء من العدد القادم...

الدكتور هيكل يكتب للمصور



شعر الدكتور محمد
حسين هيكل في الاونه
الاخيرة بحسين الى فنه
القديم وفرد ان يعاود
الكاتبه ... كنه
القصة القصيرة ...
وخص باناجه محله
« المصور » ...
وسوف تشر باكورة
قصص الدكتور هيكل
القصيرة ابتداء من
العدد القادم ، وعنوانها
« يد القدر » ...
وسوالي الادب الكبير
شر قصصه القصيره
في « المصور » ...

٤٠

فبخدمه سنة القضاء

سلسلة جميلة رافعة من التكرارات والتجارب
ومصور الحياة ، عمرها اربعون عاما ، مرتبها

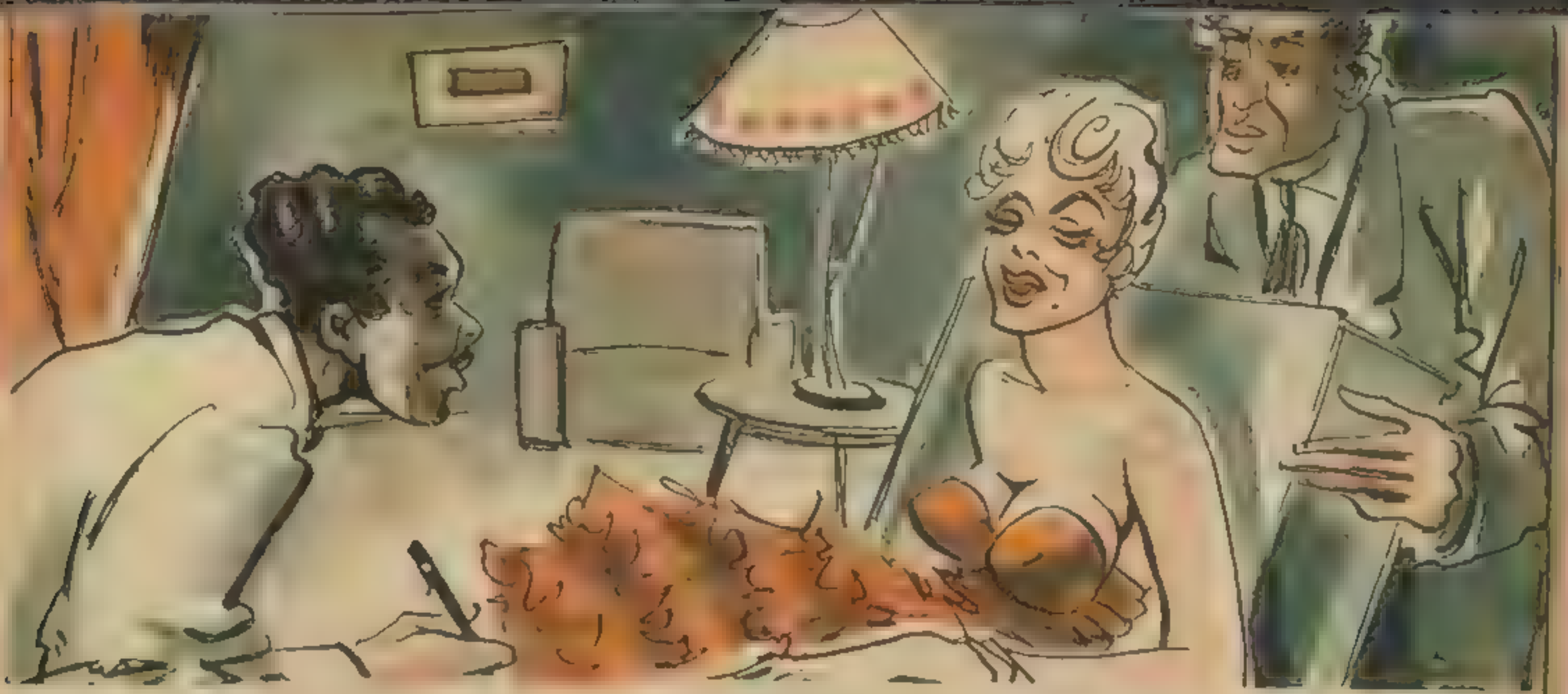
الأستاذ الكبير على أيوب

وعاش أمثلا فذلك استغاله بالقضاء والحماة
لحواله تلك القصة كد وقد اقصت بها

« الاتساق »

التي ليسرها أنه تقدم لك تافه ملقاتها

يوم الأصد القادم



انتركت

حديث

ونولى الاسد ابو الزبك السرح والتصيل ،
فقال

- يعني قصدهم يعرفوا ازاى نفس كوكب
فقال في ملال :
- يا بابا وماذا مكالوش عاوزين ..
- ملا .. ؟
- كانوا يقولون ان نعاليد الاسرة ماسمعتي ..
- احنا اصلنا من على محافظة خالصي ..
- كويس جدا ... ومعتدين ؟
- ومعتدين انا كنت في المدرسة الفرنسيوى
- اى مدرسة منها ؟ مدير يعرف ؟
- المدرسة الفرنسيوى .. منى عارفها ؟
- حد ماعرفش المدرسة الفرنسيوى ، فدخل
ابو الزبك :

- قصده السار كى ..
- امى هه دى .. حد ماعرفهاش .. امان
صحتى سوع ايه ؟
- ولا طواحدة .. ومعتدين ..
فقال في ملال :
- انا عارفة منى .. مافول لهم ابى يازيكو ..
- كان نفسا منى .. سمع الحكاه منى ..
ماوزى منى يعرف : اوان دخلنى عالم منى ..
فقال ابو الزبك :
- كانت سميت في فرقة المدرسه ..
فقال منى :

- ومعتدين يا ابو الزبك .. عاوزين الحكاه
منها هه ..
فقال :
- حليه يكلم .. هو يعرف ربي تمام ..
- اذا سمعتي تكلمى اتنى ...
- طيب اسكت انت يازيكو ..
فقال في لن :
- ابو .. ومعتد ما كان بابا وماما منى
عاوزين ...

- حصل مرة ان كان فيه فرح في الحيه
- حيه ايه ؟
فصرخ ابو الزبك :

كان الموعد مع النجمه اللامعه الساعه العائنه
صباحا ، وفي الساعه العائنه عشره لم تكن قد
اخذت بعد ... ان كواكب السماء تختلف عن
كواكب الارض في شئ خطير ، هو ان الاولى
تسطر المعاد بالشفقة والثانية انفسها اما كواكبنا
التي نسميها على الارض ، فمن لوازم «الكوكب»
منها الا تسقط موعدا ، وان تدع الناس
يسلم ...

كنا على موعد مع الكوكب اللامع والشبه
الساطع وحيدة على ، فالثانيه الساعه وساعه
السرح الاستراعى . ووجدت نفسى في قاعه
الاستار الفاخرة امام صورة كبيرة للكوكب الساطع
صورة بالالوان كل ما فيها يشى المصعب ... فانا
اعرف تماما ان هذه المخلوطة سمراء كاسه اللون
.. ولكنها تبدو للناس في الصورة بيضاء ناصعه
البشره ، ولون شعرها كما حلقه ان اسود قاتم ،
وها هو امامى ذهبي يتالى ... وجمعت اسائل
نفسى : هل هذه حقا زكية خليل ابو نيلة ؟ ان
المجتمع الذى تعيش فيه عجيب .. لو ان رجلا
اسمه على محمد ابراهيم توفى ذهب ليعرف
شيكا بجنينيه ، لاحظ الموظف ان الاسم ورد
على حمد ابراهيم توفى لامتنع الصرف ، مهما
كانت البيانات قوية على ان المسكين ضحية خطأ
كنا ، وان حرف الميم النسافى لاينفى ان
يضيع على الرجل هه ... ولكن هذا القانون
نفسه يسمح لامرأة اسمها وحيدة على شفاء
بيضاء بان نعل بكل بساطه محل امرأة اخرى
اسمها زكية خليل ابو نيلة سمراء سوداء الشعر
.. وتصرف في الآلاف باسمها دون حرج ..

في العائنه عشره والربع اخبت الكوكب تهادى
كانت تضع قوامها المظيق في ثوب حريري أزرق
بلون السماء ، تتبدي اطرافه من تحت الثوب
سابع بلون الورد .. اما قدمها فكانت في حذاء
ذهبي اللون .. وجلست ووضعت ساها على
ساق ، واخذت تهر حذاءها الذهبي فيساق نعب
المصود ويهر الميون ... ووقف خلفها وكيل
اعمالها الاستاد ابو الزبك

ونظرت النجمه الى وكيل اعمالها وقالت في
تراخ :

- سحارة يازيكو
واسرح زيكو ، فوضع بين شفتيها سيجارة
الحسن واشعلها بكبريت الهوى ... ونظرت
النجمه اليها وقالت :

- اتفضلوا يا اساتيد ..
- نود فقط ان نعدنى فراقا من شوه من
كناحك في سبيل الفن ..

- قصدها في الزمالك .. يا اخوانا الست
ممانه .. الست بتعمل خمسة افلام مرة واحده
فقال النجمه منده ، وكانها لم يسمع كلام
ابو الزبك :
- عش لسكت انت يازيكو .. ابى خائف
منهم ..
فقال مسسما :

- امرك ياست ..
- ابو .. كان فيه فرح في الحيه ..
- ايه ... ورجعت مع امى ..
- مع ماما قصده ؟
- ابو .. ماما وامى .. منى يعرفوا واحد .. ؟
واصحابى كانوا يعرفوا انى بارقى كويس ..
فاموا قالوا لي قومي ارفعى .. وقمت ..
فصرخ ابو الزبك :

- ومعتدين ياسيد .. ج نضرى لنا كل شوه
فقال النجمه منده :
- ليه بس .. انا قلت ايه ؟ .. حتى الكلام
حرام ..

- ياستى دى مسائل اتنى ماعرفهاش ..
فقال منى :
- طيب اتفضل انت انكلم ..
- ابو .. وفلنا عند بابا وماما .. مكالوش
مواقفين .. انتم عارفين .. ابوها كى مدير ..
- مدير ايه ؟

- مدير ومنى .. انتم لازم تعرفوا كل حاجة ؟
اكتب منى الى انا بافوله لك
- طيب .. ومعتدين ؟

- ومعتدين الست كانت مرة مع العمل في اجازة
في اوروبا ..
وايتسمت النجمه ، ولكن ابا الزبك منى
سعدت ..

- وعرفت الاسرة ذات مرة على مطرح كبير
... و ... جمع
ومنى يقى القصصه التقليدية قصصه
بدا من من المهد في بيت الوالد الباشا ونشئ
من نعب الاضواء ..

واسمى الحديث : فاخرجنا صورة للنجمه
الكبره وفلنا :

- منى اذا تفضلى .. نريد ان نكسى على
الصورة نضات لرائثا ... ونوفى ..
فقال النجمه في سداجه
- انا ما اعرفش امضى ... لكن نعايا الختم ا

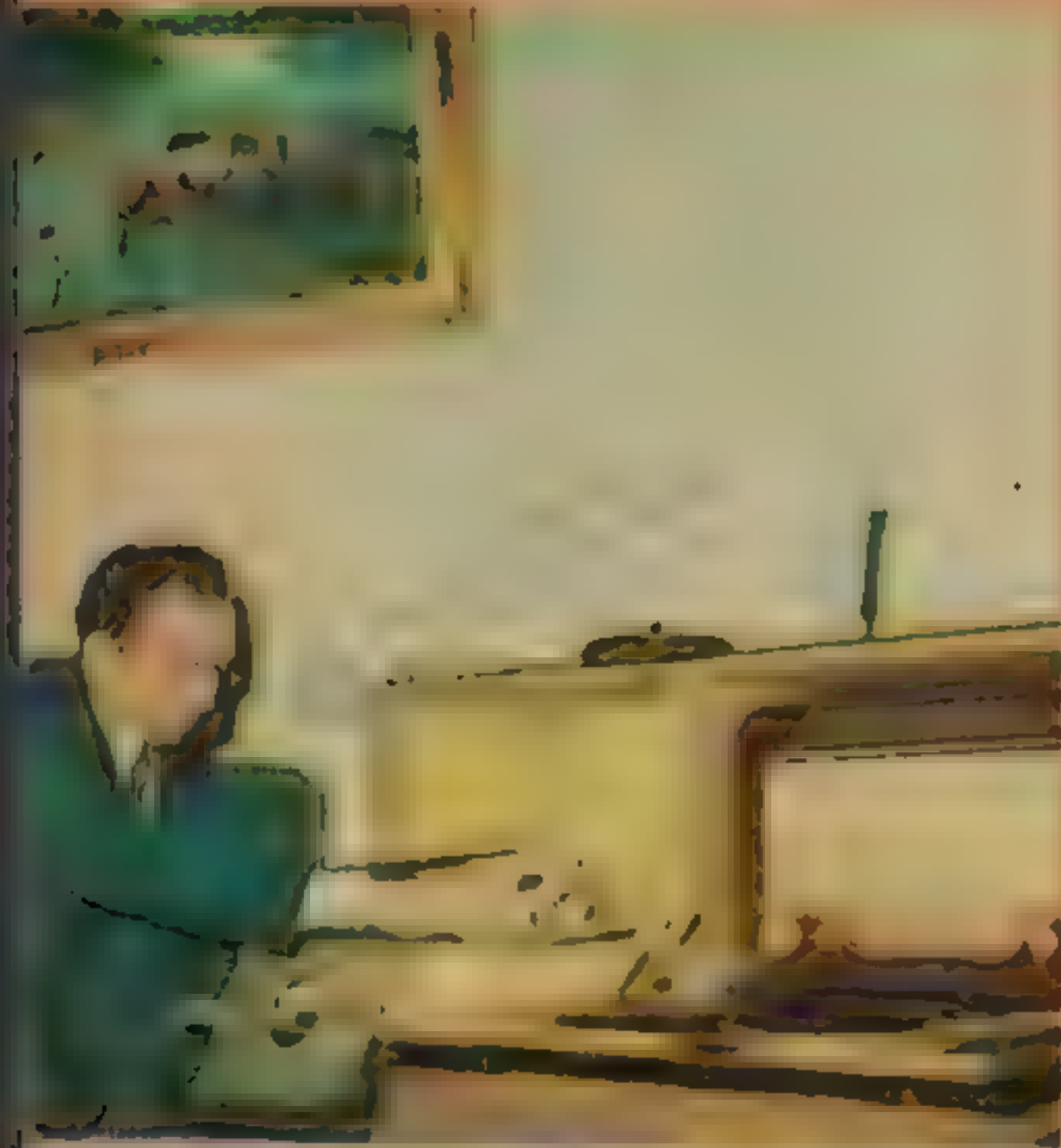
عاطف رُسنا في البصرة

الفرح الشاب عاطف سالم متزوج، وله أولاد...
هذه الخليفة البسمة سندس الكثيرين
والكثيرات .. وعاطف رب أسرة ممتاز ،
وتدأ يلقي شطراً كبيراً من وقت فراغه ، في
بيته ، يرب أمانه الحيل ووين أولاده يمرت
مهم وطيب ...

عاطف يسلي ابنه بلعب الورق .
ويؤكد عاطف أنه غلبها أكثر من مرة
في لعبة «البصرة» التي يهونها .

وعاطف من هواة القراءة ، وليس أحب إليه
من كتاب جديد يطلو إليه في شرفة بيته ..

وعاطف يحب اسمه . ويهوى الموسيقى .
ويجدها راحة لنفسه ، ولاعصا له .



الخط الدوي



أردع قصص شرلوك هولمز
تأليف الرائي البرليني الأشهر كونان دويل

رواية مثيرة شائعة عجيبة المفاجات ستعيش في حوادثها
الفارقة مع شرلوك هولمز ولن تتركها حتى تصل معه إلى
الكشف عن المجرم الحقيقي مستمعا في ذلك من رياضة
ذهنية ومهارة بوليسية تقوم على الملاحظة والاستنتاج والتحليل

تقدمها : روايات الهللا

يوم ١٥ يونيه ١٩٥٥ والثمن ٧ قرين

عاش حياته يمتع الناس منه ، ولو
كان أنور وحدي - فتي الناشئة
الاول - فرنسا أو إنجلترا أو أمريكا
تحدثت مع صديق بلاده أصناف
أصناف ما تحدثنا مع

والذين يعملون من هذه الصنعة ،
أما يعملون نحن حقيقة أخرى ، هرا
الشيء قد أصبحت في أمصاصنا
الفرس ، الصنعة الثانية في مصر ،
بعد صناعة القطن ، وقد كان أنور
وجدي عمودا ضخما من عمه هبة
الصناعة ، مثلا ومخرجا ومنج

ولكن الذي أحده على الجميع بعد
استثناء تقريبا ، أن أحدا لم يتحدث
من الناحية الفنية ولا الإنسانية من
حياة أنور ، بقدر ما تحدث من لونه
وملابيه وعماراته

وقصينا ليلة تحدث من الناس ،
فقال محمد عبد الوهاب - دي
صدره مرارة - أن الناس في مصر
يشغلون أنفسهم كثيرا بأحصاء ثروات
أهل الفن ، ومنهم من يتحدث من هذه
الثروات والحقد يطل من كل كلمة
يخرج من فمه ، أو من قلمه

وهؤلاء الذين يحقدون على رواد
أهل الفن ، ينسون في سباق حديثهم
أن أهل الفن قد جمعوا هذه الثروات
بالكدح والسر والفرق والدعوى ،
ودفعوا لمن هذه الثروات من ضياعهم
وحرمانهم .. بل ينسون أن أهل
الفن قد جمعوا هذه الثروات من أمتاع
الناس وأبحاثهم وأبحاثهم

أما الذين جمعوا ثرواتهم من الرما
والاستغلال والرشوة .. هؤلاء لا يمكن
لهم من حقد الجاهل

الذين يفسدون الجو

وواب ليه ، في بيت قس كـ ..
كان الجو سعيدا .. ولـ ..
من النبي ، دي حرس السفوف والـ
امكة رئيس تحرير أحد الصحف

.. من ..
.. أسف .. وبنى بيت الأ

عرا ..

.. حرا ..

.. لا .. ليس حرا ..

.. أدن .. عاب ممدك ..

.. لقد انصرت .. أحدهم ..

.. من لهجات .. ومار .. أن لا ..

.. قد انصرت .. رحمه الله ..

.. لا يا سيدي .. الحبر ممدوك ..

.. والاستاذ جالس بيضا في ألم صحنه ..

.. هل تريد أن تحدثه ..

.. لا .. أنا متشكر .. وأسف ..

.. ولا شك أن الصحفي كان أصفا ..

.. ولا شك أيضا أن كلاما له كسر ..

.. بالأسف على هذا الخلق الرخيص ..

.. الذي يدفع إلى هذا الصغار ..

.. كان في مجلسنا أكثر من مائة ..

.. مرموق .. وساد الوجوه لحظات ..

.. ثم دنوا جميعا من هذه ..

.. تحدث في بيوتهم كل بيته ..

.. ترى ماذا يكسبه أحدهم .. هذا من ..

.. اللذة إذا تحققت طلبته ، فقرأ النص ..

.. الكادب في الصحف ..

« أنا »



هدية الى

وفقت بعدة فرق من الجود الولايات المتحدة
على أرض المطار في مدينة سيول
عاصمة كوريا كان الوقت صباحا والبرد
سعدا في المقام وشيخ الرجفة لم يصل
الجود ، وكان الصايط في شغل عنهم يبيع
اسماء الطائرة التي ارب موعده وصولها ، وهذا
الرجل الغريب الجود ان يحركوا وهم في
الهم ، كان بعضهم يفر مغررا ببعضه لئلا
على الدفء ، والبعض الآخر مع الهواء الحار
على اطراف اصابعه ، والبعض الآخر يودي
حركات وباصيه بيديه
وكان مرده كمنه سمعت حركات على
جدي وهم . من به احد
ما كنت تعلم ان سور هوارد ساعدك
في هذه الايام على انك بها ستكون
سعدا بعد رجلك
ولم تنس الجود حبه ، وجهه محبته

هذه ليست طائرة سوران
الهدوء انها الجود
وماذا طلب الجدي الى مكانه بعد ان
سقط عند قدميه ، وسعد ان سوران
مدلت من رحلتها ، واواخته من مواجعة الموت
العصيب الذي يجعله السحوة رملانه حتى
تسهي حرب كوريا ، وبدأ يلبس لهذه الحيلالات
الحديدة ، واصطفف حركات الجود الساحرة ،
ربما ليس السبب ، ثم لاحظ في الافق طائرة
اخرى ، وانطلق صوت صايط العرة في
الميكروفون قائلا :

هذه هيكم ذات الشعر الاحمر تصل
ابها الجود ، انها تصل اليكم مطرا من أرض
الوطن ، وستبقى بها ليلة العيد تسمى من
ملونا ولسمدا .
واريد وجه حديدا ، كان الوحيد الذي يسمي
ان تسمع اسمائه وشيخ الفرح في لسمات

لاقص ميد الميلاد بكم ، وفترت ابي ساراك
حننا ، ولهذا اودت ان احبها مفاجاه
ولم يصدق حور ان هذا يمكن ان يحدث ،
لم يتصور ان سوران هوارد كجدة هوليود
المطيمة ستوليه كل هذه المايه ، ولم يتصور
انه سيجاز اخرج موافق حياته بهذا المباح ،
واذا راسه سوب رملانه ليري وقع المدحاه
على وجوههم ، وانثنى بانصاره وهو يراهم
بهرون وذؤوسهم وكاسا يؤسبون على حدي
سارانه ورواياته لهم .
ونفخ اسم حور وايد الى انفسه بين حنرا
الفرق في كوريا ، كان الحدي الوحيد الذي استطاع
ان يستمع برؤية سوران وبالحديث معها ويظهر
اليه الصايط الكار نظرية بعد ان اوصته
سوران حيرا به ، وبعد ان قالت لهم انها تعجب
الكتابة اليه لانها تعثره من احسن المصحين
الذين كانوا اليه

ادخل السعادة على قلوب الآخرين لانك لن تحس بالسعادة الا اذا راسها على وجوههم وفرانها في عونهم

وكان حياته شاددا ، ولم يكن يتصور محال من
الاحوال ان يجيء الوقت الذي يوضع فيه في
المنزل فاس امام رملانه الجود . . . وبدأ له
ان يصرخ مكلما كل مااله لهم فلا من علامه
سوران هوارد ، وحيل اليه انه سيصبحهم ان
سوران هوارد روجه محتلة لروحها وان ماكان
يهم ليس الا نوعا من الصداقة التي اراد هو
ان يلقى عليها بعض حيلانه حتى يمشي على هذا
الخيال الممتع وهو في ميدان القتال . كانت
شفتاه تفتجان ، وكان يسم اديه من اصوات
السحرة ، وأدرك انه كان محاليا حين جعل
يشرح لزملائه الجود كيف سلفاه سوران اذا
ماوصل امرنا ، كان يقول لفسه انه حردوي
حيالته للجود لم يكن يعتقد ان سوران قد
تفكر في الحضور الى كوريا للترفيه عن الجود
في يوم عيد الميلاد ، الذي يجب ان تعصيه مع
روحها واولادها .

عطر من أرض الوطن

لم تترك في أرض المطار حركة غير عادية ،
ولاحظ في السماء طائرة ضخمة واربع صايط
الجدي الماشق ، وتبيل ان يلبس الطائرة
صاح احد الصايط :

وجهه ، وبدأ يتأهب لاجرح لخطاه .
ودارت الطائرة دورا حول المطار ، وحين
لامت الأرض انطفت نوحها المغيرات ،
وصاح فيه احد الجود :
- لماذا لا تذهب لتستعمل معبودتك وهي
تبط من الطائرة !
وكانت هذه الحمرة كامر عسكري لا يملك
غير طاعته ، فوجد نفسه يطلق ساليه للريح
في اتجاه الطائرة .

مفاجاه !

وحينما صطف سوران هوارد ومع الجميع
بحيوها ، ومعولون انها ان تينم لهم كياتر
الصايط ثم مضى الى الفندق لتسريح . . .
ولكن حدث مالم يكن في الحسبان . . .
لعدم حور وايد الى سوران وقال لها :
- هاللو انا سعيد بوصولك
وحيا لركب سوران مسجلها من كياتر
الصايط ، وانصحت الى حور بطوفه بلواحيها ،
ونضع قبلة على حده وهي تصبح به في مرج :

- وانا ايضا سعيدة يا حور . . . لقد
وصلني خطاك الاحمر ، وحين شرفت في كناية
الرد اليك كنت قد قررت ان احيه الى كوريا

وحين انتهت امام العيد ، واصطفف الجود
في مطار سيول ليودعوا سوران ، كان حور آخر
من صايطه ، وقد طمعت على حده قبيله
طويله . ودعته كما اسميلته ، وحين خلعت
الطائرة بعيدا من سيول كان حور يمشي لأفرا
وحرها !

وسألها احد المراقبين لها في رحلتها ،
- هل تعرفين حور حنا ؟
فجالت :

- لقد ارسل لي صورته في خطاب ، وقال
انه بعيدني ، وحين وصلت لسيول ففترت ابي
ساراه ، وحين وجدت حندا بدحن غليونامطوبا
قلت انه لابد ان يكون عاشق الولهان ، ولهذا
منه

اسم - احمر شب ، ان هم بعد كتب
كل شيء . ارغفت روجه المموية ، وامض
سعدا سعيد .

ان فيلتي على الحد امبساطا ان تسمدا
قلبا والها ، فلماذا انجل بهما على الجدي
المترب الذي يحارب من اجلي ، ومن اجلك،
ومن اجل سلام المالم ؟



فصل اول در بیان این جوهر دره نوره
که در بدنه این دره الیاده ای شد
و این دره الیاده ای شد
و این دره الیاده ای شد

[illegible]

والمذهب حوزة السفر، ويعتقدوا بأن الله قد خلقهم من الطين
وحيداً لا شيء من أئمة الأئمة، ويتركب الحجر بهاء

[illegible]

وتصعد حوا - وهي مدينة ساحرة تعرف بمورها أحسنها البنية
البنية ، وتصعد ساجن - كوت بدورة اندع سواحي الدب على الإلهة
ووعيت أي مرسيت وهي مدينة بنية الإسفيرة أي حلك ، ومن
مرسيت السفيت هذا نزل إلى بارين .

و حق و حقیقت ای محصله نارس + استطاع حد احماس
 مرد من بصری اظهار می فرماید مقدم چنین حسی فهمید ال ادیه
 - بی و بیگ - ادا کار پدر حفاصه فنا می سعادادان آید
 و صحت اثر حق و ص
 بدو آن مشعره معقول ای دار س

وحدثت ليته وانظمت الى يدى «رفيسوس» في احدى الاباسى .
 واحجرت نفسى حجره معه ، وراعت آخر حصته من يومها حصلا
 منتهى من فرس ثمنه الواحد ، وهذا منتهى اسى من اسى في العراء
 وقد كنت اتمنى قدسى في الحوال . وقد استظمت بهذه الطريقة
 الى كبر معاليه درسى ، وكى ابرق ، كنت ابحول في الصباح وامرؤ في
 العهدة الى القيد فاسرع من ماء التحوال ، فاذا ما اتبل الليل انطلقت
 الى «يويهر ميبي» حيث يسير طلب الليل والدة الوجوديين ، وحيث
 يشاهد الطلبة القرية الرقص لاريسى ، والقضاء معاني احور زهيدة .
 وكان في القيد ماء عرسه ؟ حدث من ريف فرست سحبت من عمل في
 العاصمة الك . ، وقد بعد ما معها من حال فرأيت من الشهادة «المصرية» ان
 اسامعها واقف عليها مما معنى ، وقد كانت هذه الفتاة حزينة مهومة فكنت
 احدا معنى الى «بوليفار مينبل» لرفيس سوبا ، وبضحك سوبا

وبعدت ممدى
وكننت حد صرت حديقاً للخرسومات في طلب الزليل ، واطلمتهم على حالي
فرحبوا بان اسهر دور ان اطلب شيئا .. يردون بذلك حملي حتى كنت
اسهر في المطام لهم ايام كان في السويداء مال !
وكان مديني اسبوع على رحيلي .

مالا عمر وقد سبعت - حضورا لمقابلة الشهاده - مسنولا من
الناسه اسي حوت بعد امكن بها فوجدت عبد المعين بنهار ا

أرسلت خطاباً إلى أمي في لندن يرسل لي مالا كثيراً فأرسلت يقول أنها
عاصه من بعد ذلك وبعدها يرسل لي شيئا ٥٠ وطلعت في نهاية خطابها،
أحمد ذهب إلى أمي يرسل وبعدها يرسل لي مال مائة وحدة.

ومما كتبت بعض الطلبة مصريين ممن نظموا اعلم في دار من دار موسى
من معهم وذكروا اني بيوهم و كنت عندهم لحما بعد ان خاضعت النجوم
معهم كما وكذا النيل لا يفيض الا في ارضي في ملاهي بارسي .



الذي يعتاز به

فصلان

بشروع و حسن اختيار عناصرو ...
بسهولة و قسوة ...
بوقر في الاستهلاك ...

MS. A. 9. 2. 6. 7. 8. 9.



من
عصير
البرقال

توثاقینا

لیمون، فواکہ، فیامین

شركة البيل للمياه المعدنية مم - كرا مر وشركات : ٧٥١٥٦

عبارت سرعیه



ما فرنا إلى بيروت

- رحلات يومية منتظمة الساعة ٨ صباحاً
● رحلة ثانية أيام الأحد والخميس الساعة ٤ بعد الظهر

دوست

- السبت والاثني عشر والخميس الساعة ٧ صباحاً

فیرص

- السبت والاربعاء الساعة ١٠-٣ صباحاً

الاسم كندرية

- رحلتان یومیا
بطلان است

سکر کترو صر للطيران

وَأَمَّا هَذِهِ الْفَصْلَةُ فَهِيَ
وَسُوْرٌ لِّمَنْ لَّمْ يَجِدْ
بِالْإِسْلَامِ الْوَسِيلَةَ
فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
وَلْيَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ
مَعُ الْعَاقِلِينَ

وحيث في باريس اصبح اولاد
عمرى ، ووجدت الرقيقة الضياء
التي احشيت بكل حواشيها عملا ،
واعترفت بمسما عذبة الى بلقيس
فمنه وحسن حال مودة الاخوة
ودنى عن الفطار الداعة او
مستند الى مسما دموع

وَأَمَّا الذِّكْرُ فَهِيَ أَسْرَعُ فِي
إِعْهَادِهِ لِلْعَذَابِ وَالْإِنْبَاءِ وَالْعُقُوبَةِ
فِي رَأْيِ أَعْيُنٍ أُخْرَى بِخِلَافِ مَنْ
يُعْرِضُ عَنْ ذِكْرِهُ الْهُدَى

ويعني انهم رايت كبر القهدين
في مدح الخوام وارتدى بعد
مدر القهدين ملابس الملاهي
وجاء يدرب نفسه على
منع قوت ظهر القهدين
ولفت عن القهدين

اسمى احمد الملازمه دافهه

وكان ورثه من ميراثه
من طين جاف
وهذا الطريق صوب اصفه

وكان في جهتي نفوذ اشهرى بهما
 طهارة ، وكان الثوريين قد اوعى في
 الاول ، ولحميت العروق في صممه
 و - اثري كواب اياه متباينة واما
 احسن مع ان الهندسين في فخره

و في الساعة اليوم فتركنه وصعدت
الى مكة العاجزة لانام .

و-اد المردوس ویکری و-اس

فقط به واسطه برائی منعی

في سنة ١٢٨٥ هـ
في ايام الفيلسوف وعنه

من تعهد به لا امر له
بل ان له امره و ورق مع

الذي امر به الله .
وكانت عودات و ...

ویدیا مہا، ویدیا مہا، ویدیا مہا، ویدیا مہا،
ویدیا مہا، ویدیا مہا، ویدیا مہا، ویدیا مہا،

از چهارم و پنجاه سال

منه ثلاث على ان كل واحد يسير
منه في الامت احمر الطعام
منه الامم التالية كان المردونيل

حرم و طعمش ... علی حاکم کیم

ووصلت الاسكندرية سعيدا مرحضيا
.. سعيدا بكل ما كان فيها ..

والى اليوم حازت الشاعرة على
الى أصبحت ربة قسم في مطبخ
في محلات بولس النهرية

لرأسه و ترسل شفتها (مطروحه)
و كل خطاب ا

احمد و مزی

يوميات ساعات بوقت!

وراء حمتي حادته على
النائيه ، وحادته في
مزلها ، ففعلها تظف
بها مسقيه في ذلك
بالكسه انكهرانه ..

... ففعلها تظف
بها مسقيه في ذلك
بالكسه انكهرانه ..



بحرصي مديحه سري على
ان تظف بفسها هذا الركن
الايق الذي سحرل فيه ،
وهي تؤكد ان ليس في رساقها
وحادتها هو هذه الاعمال
المرله التي تقوم بها ..

وتاجده ايضا مسقيه
تظف الاباب ومسقيه
وهاي ذي تظف مسقيه
المصحف والمخلاب ..



ذلكي جسمك بانتظام بعد كل
حمام بكميم سوليا فإن ذلك
ينعش البشرة ويحافظ على نعومتها
وليونتها . بكميم سوليا الوحيد
من نوعه الذي يحتوي على مادة
اللاسارات . التي تنفذ داخل
البشرة وتعدينها .



كل من يحب
البشرة الجميلة

كريم سوليا

نستخرج من نبات البورودوف . همامورج . الكينا

72175



إذا طلبت كينا
فاطلب دائما
الكينا روماني



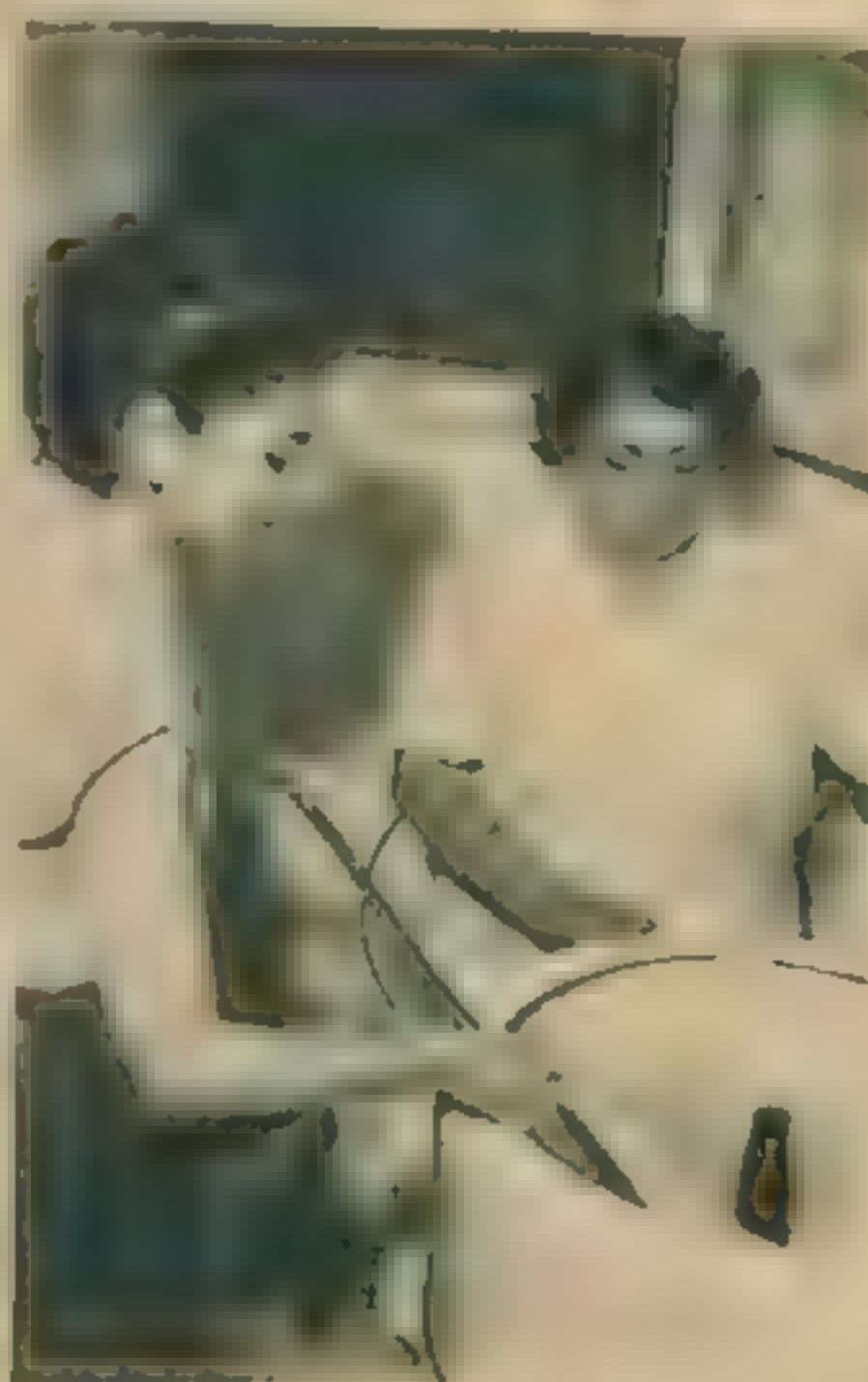
لأنني أبدأ أن الكينا الحديدية روماني هي مصدر
الفوقوالخوة والنشاط فإذا أردت أن تستقبل الحياة
ممتلئة شبابا وفوه . أبدأ اليوم شرب كوب صفر من
الكينا الحديدية روماني في أي وقت بالنهار أو الليل
ولا سيما قبل الأكل

الكينا
الحديدية

ستحفظون صحتكم بعد بضعة أيام من قنيتها المتدمنة



اعاد دمره أن سرور على أعمال السب . وأن سطر
لراسها نفسها . ولا يحب أن يترك هذه المهمة لخدمتها



فإن حمامه يفسر
بعضها بعض ملابسها
الحربية النسخة . في
الماله الكهرتانه .
وشرح للسيدة ماركا
الطريقة المثلى في العمل

والحجم الضخم غايده عمار لم يستطع العمل على أعمال السب .
وما من سطر الطبع ومخوناته في رده . وعيانه وسيف .



نجيب الريحاني (بقية)

ما يستر منه بهاء وروعه تأخذ بمجامع القلوب ..
وقليل ان افول ان الاشارة منه او الحركة
تكون ابلغ من الكلام وان الصمت الذي كان يأخذ
به احبنا اننا المشيل ، كان يصيح ، ويبعث
وشر ويضع الصمت ويسمو به الى افق بعد من
الاجاده ...

ان الريحاني في فن الممثل كان ابلغ من هذا
وانه انرا !!

انسان كبير

ومرجع هذا ان الريحاني كاتب مثله فيوم
من الانسانية لصلى على ابيه طامسا من الرق
والتي .. والدعابة .. ومن ابيه لا احد لها

ومنى اجتمع الاسرار الحق ، مع المثل الحق
ونمت هذه الامومة !!

ومرجع هذا ايضا ، ان الريحاني كان يحس
سعة الى حد بعيد فتلورت لها معالم في ايامه
نادا هو ذو شخصية قوية

وظهر ان الريحاني ، على اقتداره في تقديم
الشخصيات التي كان يمثلها ، كان عسيرا عليه
ان يمس دانيته او يتعد منها تماما ليدخل في
سبب الشخصية الاخرى ويبدو على غير دانيته

ومضى ان هذا ليس بالمأخذ الكبير على ممثل
مارس عدة سنوات تمثيل دور واحد له شخصيه
واحدة لا تغير ، وهي شخصية « كشكش بك »
واهم ما بلغت النظر في تمثيل الريحاني هي
لك تلك السهولة المجهية ، والبساطة القية :
لا تعيد ، ولا تكلف ، ولا تطرف .. هو يمثل
وكانه لا يمثل ..

هو لا يؤدى دورا ، وانما يمشيه وشيئا ..
واذا اردنا نقرا لهذه الظاهرة المعجيه ،
وذلك من طريق علم النفس ، فاننا نقول ان
الريحاني كان ، في امتلائه بطلحات دوره وسلوكه
ينتقل من « الضمورية » الى « اللاضمورية » الى
من الوعى الظاهر الى الوعى الباطن ، ممصفا
عنه عما انتهى اليه فهمه واحساسه من طريق
وعيه الظاهر ، لترك نفسه لابعاءات الوعى الباطن
ولواممه واشراقاته

واؤكد ان الريحاني لم يكن يعرف هذه
« الغرورة » ، ولم يكن يأتى ما اوضحناه فعدا
فالعنان والاديب ، كلاهما لا يعرف كيف يخلق ،
وكيف يبتدع ، وانما هي موهبة الناق التي تكمن
في اصناف الفنان الاصيل .. والتي تصبها القوى
المعلوية للناس بأفكار مختلفة ...

هذا اجمال وتركيز لشرح وتفسير في ماهية
الريحاني مثلا ، كانه يرتفع بصفه الى اجواء
يميدة .. الى ابعد من الاجادة ، الى ابعد من
السوع ..

وبهذا احب ان ترى الاحبال القادمة : نجيب
الريحاني ، الذي يؤرخ فيه مرحلة من مراحل
المرح المصري ، وتؤرخ حياته مصر



ماجده ..

.. منى نرى قصة حياة ماجده في «الكواكب»
جزء : اسمة الهام صبرى الجاوي
.. لا ننحور .. عشان نرى القصة طعمه
نوبة !

وحيد ..

.. لاحظنا ان فريد الاطرش يسمى نفسه
«الوحيد» في معظم افلامه ، فهل هو وحيد حقا ؟
بعداد : عبد البشار السعداوى
.. وحيد في ..

ون ..

.. يطبع على الطريقة نجاج سسلام لعدم
تسجيل اسمها : « ون الحبب الى وعدي »
على اسطوانه حتى يصيرها بدلا من ان يطلب
الاجتهاد من محطه سوريا
.. على .. سحر نصر
.. يظهر انها لم تجد مايدوم الى تسجيل هذه
الاسم بعد ان وجدت « الحبب الى وعدي »
ولم تروحت به

ايمان ..

.. هل تروج الاستاذ فؤاد الاطرش بالفتاة
ايمان ؟
الاسكندرية : حسن محمد عبد المال
.. من ربح ..

اسعد زوجين ..

.. اصعد ان اسعد زوجين في الوسط الفني
هما الاستاذ عبد الوهاب وفريشه ... بله عليك
من لمام ؟
الموصل : حاسم محمد النسي
.. اعدم كده ..

اكثر من خطاب !

.. ارسلت اكثر من خطاب الى شادية وعصا
حمدي بطلب صورتهما فلم اثنى اى رد ، أرجو
ان تسألها عن المانع
حلب : رشدي طيبي
.. حامر .. سألتهما وبعدن اقول لك !

حب ..

.. لا تعجب الفتيات الموسيقار فريد الاطرش ؟
العراق : سالم حسين
.. اسأل الفتيات ..

لا ..

.. انى افرا يدونه فارادها مختلفة متنوعة حتى
ولو كان السؤال واحدا ، ولا اصعد ان هذه
التنوعات تصدر من شخص واحد .. بل لابد
انك تستمع بكثرين لافراد الردود .. كده والا
لا بد منك ؟
بنغازى : ليلى : صفاح محمد الجديد
.. لا .. بدمك !

النويم ..

.. هل تعلم من النويم الفناني صمب
ام سهل ؟
الشويفات لبنان : ل.ل
.. هذا بنوم على كمية اللؤلؤ الوحيدة في
تلافيف تحاوت مع حضرك

من هي ؟

.. من هي الفنانة التي سنوذي الدور النسائي
الاول امام عبد الوهاب في فيلمه القادم ؟
مصر : فاروق راجب حامد
.. وهوه لبي «فيلمه القادم» ؟ ده من ماب
عليه «قادم» ايدا ؟

حلم ..

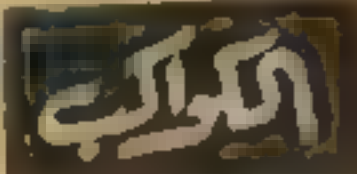
.. اننى معجب جدا بالفنان محمود الميحي
لمرجة انى كلما انام احلم به
دمهور : على ذو الفكار
.. ده مايمشاش حلم يا اسي .. ده يبق
كانوس !

سفارة لبنان

.. في أحد ردوده قلب ان لبنان لها موقعه
في مصر لاسفارة ، في حين ان لها سفارة بنفس
العنوان الذي ذكرته للموقع
الاسكندرية : موطف بالسفارة
.. حصل خير ..

عيون نعيمة ..

.. شاهدت على غلاف مجلة «العالم» صورة
بالاوان لسمه عاكف وقد ظهرت فيها شديدي
الزرقه ، في حين اننا نعرف ان عينيها عسلتان ،
فما السبب ؟
الموصل : عبد الوهاب السيد احمد
.. لازم الرسام الذي قام بتلوين الصورة
لاحب اللون الصلبة ؟



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فرقة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(الميدان - ساحة - القاهرة - لبيون

٢٠٦١٠ - عنوان للكتابات : بومنت

مصر العمومية - القاهرة

١ بيان الاشتراكات صفحة ٤٧

كلمة ونص

شكرى منى - غزة . فلسطين : يمكنك تحريف
أخوتك بصورتك أنت لكى يظل زينتكم في دليقتكم
أحمد إبراهيم الظواهري - أبو كبير شرقية :
يحيى شاهين لا يزال يتوانه القديم ، شارع
الأسود رقم ١٢ بمصر الجديدة

فلوق ج . م - القاهرة : نقابة الكومبارس
بشارع دوبويه ، أرض شبرد ، المتفرع من شارع
محمد بك فريد ، فتقدم فيها إذا شئت ..

معروس عيسى أحمد - طنطا : عبد الحليم
حافظ بصلة السوديين بالدقي ، وحسين صدقي
بشارع دوبويه رقم ٥٥ ، وحسين رياض بشارع
خلوص رقم ١٠٦٥ بشبرا

ناجي عبد الحميد موسى - طرة : يمكنك
الاتحاق بنقابة كومبارس السينما فهذا أفضل

زهدي محمود أحمد - نجلى : الأردن :
النجمة أيمان ، بطرف روجها ، قزا دالاطرش ،
بشارع المادل أبو بكر رقم ٥٥ بالزمالك ،
القاهرة ... والسلام أمانة ..

ع . س - طلب بالكلية العربية بالعراق :
أرجو أن تقرأ مقال « ماخفي كان أعظم » لطرزان
الكواكب ، ففيه مقرة لعمك ... لعمك توفر على
نفسك عناء تحرير الخطابات اليدوية المكشوفة
للغفلة أياها ...

محمد عبد الرحمن ريعان : الموسيقار محمد
فوزى لا يزال بصلة السوديين بالدقي ، ولم
ينتقل بعد إلى « الفيلا » الجديدة التي بناها
في الهرم

محرابي مجاهد - البصرة - عراق : صدق
التي لم أقم شيئا من خطائك الطويل المربى ...
أمكن أن توسع فروعك في خطاب آخر ... ولو
فيها رذالة ...

جلفولا كرامبول - قديسك - انغونيسيا :
من المتعلم الأداة صارت الكرة بالعربية الفصحى
والا يبقى دمها تليق ...

أنسة عائشة أحمد - البحريين : سيحاول
عمر الشريف وفاني حيان تحقيق رغبتك بالحب
مولود ... ميسرة بني ...

صابر محمد عبد الله وكلام راسي - العراق :
محمود المليجي يرد لكما النجدة بأفضل منها ...

علي أحمد ورقانة - دمشق - سوريا :
نشرنا مجموعة من الصور للمطربة فيروز بوشتر
لها صورا كثيرة كلما حدث مناسبة ... بس
روق دمك شوية لأن الدنيا حر ...

كريم العلاف - ابرصيل - العراق : يمكنك
مكتبة جميع نجوم الأفلام الإيطالية من طريق
« سفارة إيطاليا » وهو لها « شارع القصر العالي
جارون سينر » وهي تنولي إرسال الخطابات
اليهم واليهن كمان ... ويكتب الخطب
بالإنجليزية أو الفرنسية ... هذا إذا كنت
« حاسب » مثلي في اللغة الإيطالية ...

إبراهيم غزال - العمارة - العراق : فريد
الاطرش بشارع المادل أبو بكر رقم ٥٥ بالزمالك
القاهرة ، فاحفظ هذا العنوان جيدا حتى
لا نسأل عنه مرة أخرى ...

الحب والحياة

.. أيهما أقوى ؟ الحب أم الحياة ؟
ابرييل - العراق : كريم علاف
.. الفقر أقوى من الاثنين

خمارة بنى !

.. هل صحيح مايقال من أن «ميسرة شوية»
هو الذي اكتشفك في « خمارة بنى » وفدحك إلى
دار الهلال ؟

قصر الدوبارة : بحر السيد أحمد
.. أنا شخصيا مش فاكرو !

أعجاب ..

.. أنا معجبة جدا بالموسيقار فريد الاطرش
وبإغانيه العاطفية فما رأيك ؟
غزة : أنسة سميرة حسين

.. رأيي في إيه !

هل تعرفهم ؟

« هل المنشور على صفحة ٢ »

- ١ - حسن تاني
- ٢ - اسماعيل يس
- ٣ - محمود المليجي
- ٤ - عبد الوارث عمر
- ٥ - لولا صدقي

اشوفك فين ؟

.. اشوفك فين ؟ وأفانك فين ؟ يا نور العين ؟
الغريش : أبو زيد من
.. « نور العين » التي هو أنا شخصيا ؟ ده انت
على ليلتك قوى !

سامية

.. أرجو أن تقول لفلانتينو السودان ، أن أفلام
فريد الاطرش لا تنقصها سامية جمال
الكويت : قاسم
.. طيب بس ما ترفش !

زوج مخلص !

.. هل تقبل الفتاة معجبة أن أكون لها زوجا
مخلصا ؟

.. لا .. لا « زوج » ولا « فرد » !
ليبيا : ع. ش

أمنية ..

.. ما هي أمنيتك في الحياة ؟
المعمودية : حامد حارس الرجال
.. أي أماني ؟ التي خابت .. والا التي لم
حاشيب !!

تكبير ..

.. كم تتفادون على تكبير الصورة وتلوينها ؟
الحسكة : منير فريد
.. اسأل في الدكان التي جنبنا !

طرزات

يمكنك الحصول على دبلوم فن
في حرفة اصنع وانت
أجهز الزاد برصيد خمسة جنيهات

حضوريا
أو بالمراسلة

عهد الشرق الأدنى
لقبائل الاسكندر

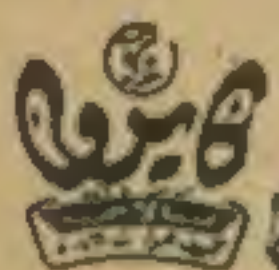


كبرى
مؤسسات
الاسكندر
في الشرق

شعب المستعمرات امام
الحلقة بمصر في ١٩٥٥

ترسل الفسحة مجاناً
لن يظلم من سجان
خارج القاهرة

حاليا



مارلين
مونرو
روزال
ادكونز
ميري
جاينز
رايلي
اتيك
ميرنان
راي

الاستعراض
الأعظم
بالسينما سكوب

تأليف الصورة البروفيسور
٢٥

« أن زوجتي هي أعظم امرأة في العالم .. وليس هذا رأيي وحدي ولكن رأيها أيضا »
ركن هاريسون

انصل شاب بفناء في منزلها نيلفونيسا ..
فردت احتها تقول له : ماري غير موجودة ..
والتي تنكح من احتها الشقراء ، التي عمرها
16 سنة ، ووزنها 50 كيلو ، طولها خمس
أقدام ، ومبتاهة زرقاوان !

ميجوريت أوبرين

انطلقت رسالة من مسدس كنت انقله ،
لحلفت زجاج احدي النوافذ ..

وفي اليوم التالي حطم احد اولادي زجاج
نافذة اخرى .. فلما سأله : « كيف حدث
هذا ؟ »

قال : « كنت انظف نيلتي عندما انطلق منها
حجر ! »

بوب هوب

كنت افود مسيارتي في بعض بلاد الارياف
ذات مرة .. فاقفعتها بجانب احد الحقول
لاسأل احد القرويين : « العرف الطريق للمسد
الفلاية ؟ »

فاخذ يفكر لحظة ثم قال : « لا والله ..
معرش ! »

فانطلقت وانا اتوي ان اسأل غيره .. حتى
اذا ابتعدت مسافة مئة متر سمعت صياحا
خلفي ، فظننت لاجد القروي ومعه شخص آخر
يشيران لي .. فارجمت السيارة بظهرها في
حرس حتى وصلت الى مكاني الاول

واذا القروي يقول لي : « انا ناديت لك ابويا
.. وظهر انه راخر ميعرفش ! »

عماد حمدي

دعاني مرة احد الثقله الى حفلة والي في
ذهابي فذهبت .. وعند انصرافي صافحته ، لم
صافحت سائر المدعوين ، لم مدت اليه
فصافحته ثانية ..

قال : « لكنك ودعيتني مرة »

قلت : « اعدوني .. فان توديك لذيذ ! »
بت دافيز

كانا موظفين في احدي الشركات .. ولكن
احدهما كان ينصرف في الرابعة مساء ، والاخر
لايستطيع الانصراف قبل السادسة مساء ..
وفي يوم تقدم الثاني من الاول يسأله : « سمح
اعرف اراي يتخلص شغلك بغيري »

قال : « المسألة بسيطة .. كل ما الاثني في
الورقة التي يدها منده اكتب عليها « تعال
الى الاستاد محمد » .. اسلي قلت في بالي
ان ضروري شركة كبيرة فاي دي يكون فيها واحد
اسمه محمد .. وظهر انها فكرة تمام لانمقيش
ورقة من دول رجعت لي !

واذا الثاني يصرخ : « وقعتك سودة .. انا
محمد ! »

بديع خيري



مريم فخر الدين
ابتسامه هائلة

ابتسامه

الراديو يقرب بين الشعوب .. ويباعد بين
الجيران !

رد سكتون

كنا في غرفة الانتظار في عيادة احد اطباء
الاسنان .. ودخل رجل على الطبيب فلكرني
صديقي وقال : « كيايف الراجل داخل وهو
ينسم اراي ؟ ده لازم شجاع اوى ! »
قلت : « باشجاع .. يا مهندوش استان ! »
حسن الفار

اخذت سيدة لشكر لآخرى ما تقاسيه من
تعطيل قضية لها في المحاكم الشرعية .. فتمت
الاجرة : « انا زيك .. اخروا الحكم في الشرية
التي تركها المرحوم .. لدرجة اني بالتمني احبانا
لوكانش المرحوم مات ! »

لولا صديقي

سمعت احدهم يقول لجاره على اليسار :

ذهب صديق الى الاسكندرية مع زوجته ،
واراد النزول بأحد الفنادق الكبرى ، وهنا
طالبه كاتب الفندق في ادب بان يثبت ان
السيدة المصاحبة له هي زوجته ، لان قوانين
الفندق تتطلب هذا ..

ولم يكن مع الصديق ولا زوجته ما يثبت
العلة بينهما ، فركبته الحيرة واخذ يفكر في
الانصراف .. وهنا انهالت عليه زوجته تقريعا ،
لانه غفل عن مثل ذلك القانون ، ولم يحتط
له قبل سفره من القاهرة ..

واستخدمت في لومها كل سلاطينها .. واذا
الكاتب يتقدم من الصديق ويهمني في اذنه :
« انفضل الاوده نمرة ٢٤ .. مش محفلول
الست تكلمك بالطريقة دي لوكانش مراتك ! »
محمد توفيق

مُشَاهِد... من فيلم الصدقة

ان الصدقة كثيرا ما ترتب حوادث غريبة
.. حوادث تعرض على الجمهور فتحتل
باعتبارهم وهي الدخيلة على الفيلم !



تكررت حوادث مماكسات الفتيات بالسيارات
- تعبي اوصلك يا هاني !
«تمثيل روجيه جمال»

كان فريد شوقي يقوم بدور « الفنى المكروه »
في فيلم « تعال سلم » مع فريد الأطرش ، وكان
أحد المشاهد التي يمثلها فريد شوقي تتطلب منه
أن يقفز من ارتفاع عشرة أمتار ، وأن سجل
الكاميرا هذه القفزة ، ورفض فريد أن يقفز من
هذا الارتفاع وفكر المخرج في حيلة لتصوير هذا
المشهد والتي رآه الى تصوير المشهد على مرتين
الأولى حين يقفز فريد والثانية عندما يسقط فوق
الأرض .. ووقف فريد فوق سطح الاستديو في
انتظار إشارة المخرج ، ونهات الكاميرا للتصوير ،
وفي اللحظة التي امر فيها المخرج ببدء التصوير لمح
فريد لعبانا كبيرا يوحف فوق السطح ، وصرخ
من شدة الخوف ولفز من السطح الى الأرض
وسجلت الكاميرا المشهد كاملا ، ودفع فريد غريبة
النجاح بضمة جروح وكدمات !

وكان على فريد الأطرش أن يظهر في المشاهد
مع الوحوش في أحد مشاهد فيلم «مفرته هائم»
وأن يحاول الهرب عندما يحيط به جماعة من سكان
الغابة ، وكان يشترك في هذه المشاهد بعض
الحيوانات المدربة على التمثيل ، والتي تستخدم
في السيرك ، وأثناء التصوير انفلتت أحد الحيوانات
من العجل المربوط به ، وراه فريد الأطرش فصرخ
من شدة الخوف وأسرع الى حبل موضوع بالقرب
منه وتعلق فيه ودفع نفسه بعيدا فكان أشبه
بطرزان وهو يتقلع فوق الأشجار ... وسجلت
الكاميرا هذا المشهد وبعد عرض الفيلم أشاد النقاد

في أحد الأفلام التي اضطلما ببطولتها ، ولكن هدى
طلبت الغاء هذا المشهد واستبداله بحوار يجري
على لسانها لأنها لن تستطيع صفع زوجها وتظاهر
المخرج بالموافقة على طلبها ... ولما حان تصوير
هذا المشهد أمد المخرج والمصور العدة للتصوير ،
ثم جاء المخرج وهمس ببعض كلمات في أذن هدى ،
ظهرت علامات الغضب على وجهها وقامت نحو
فريد وصغته صغرة شديدة ... وسجلت
الكاميرا الصغرة ... وكاد الأمر يتطور الى
ملا نحمد عقباة ، لولا أن شرح المخرج الحقيقة ،
فقد همس في أذن هدى بأنه ضبط فريد يغازل
فتاة من الكومبارس ، وصدقت هدى الكلبة ،
ولم تستطع أن تكم شعورها فقامت وصغته
فريد صغرة سجلتها الكاميرا وكانت من أنجح
مشاهد الفيلم لأنها صغرة طيحية جدا !

والجمهور بجراة فريد على تمثيل هذا المشهد
الرائع

وفي أحد أفلام فنان حامية مشهد اصطدام
سيارة بسيارة أخرى تصاب فيه البطلة وتنقل
الى المستشفى فاقدة الوعي ، وخرجت فنان مع
الكاميرا الى شوارع القاهرة لتصوير بعض المناظر
الخارجية للفيلم ، وبشما كان المصور واقفا أمام
الكاميرا مستعدا للتصوير اذا بسيارتين
تصطدمان صدمة شديدة فتتقلب احدهما ...
وسجل المصور هذا المشهد الذي لم يكن في
حسابه ... وأصيب المشهد في الفيلم ، وصغق
الجمهور طويلا لبراعة المخرج في تصوير مشهد
اصطدام سيارة البطلة بسيارة أخرى

وكان على هدى سلطان أن تصفع فريد شوقي

AL KAWAKEB

No. 202

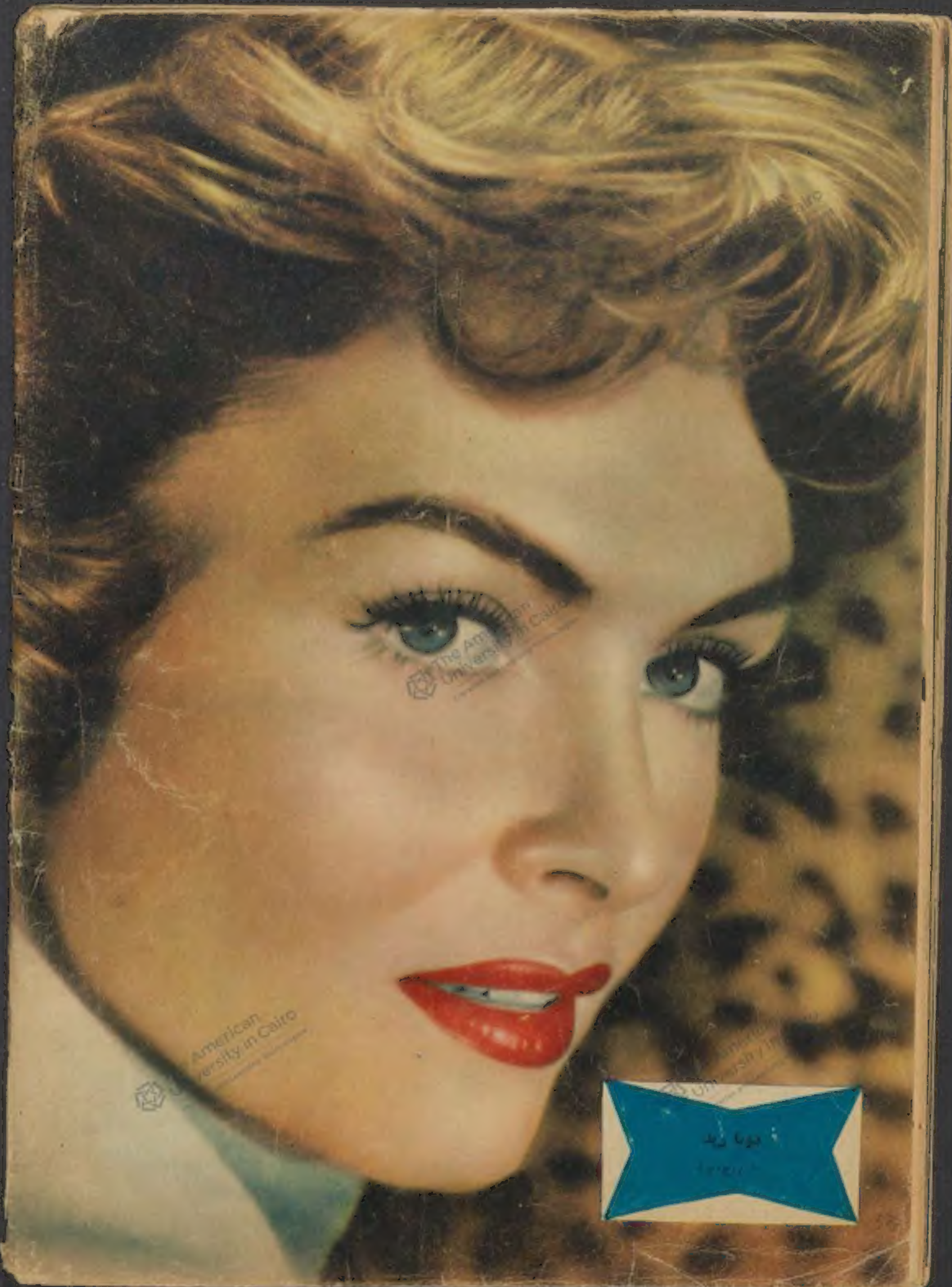
14.6.1955

اشترابات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الاممكتن ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٢٠٠ شلينا أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدد كيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - ول في الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٢

١٩٥٥/٦/١٤



دونا ريد
١٩٥١